

## AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

**Philip Arneill** is a photographer and jazz fan currently based in Ireland after spending 20 years living in Japan & Egypt. Born in Belfast in 1974, he holds an MA Photojournalism & Documentary Photography from University of Arts, London. His practice explores insider-outsider dynamics, liminal spaces and autoethnographic issues of place, culture and identity. He is currently researching his PhD through Creative Practice at Ulster University, focusing on the relationship between Irish Protestant identity and the architecture of Orange Halls. His work can be accessed at [philiparneill.com](http://philiparneill.com)

**José Bauzá Llorca** (1925-2010) fue un agente de aduanas alicantino que ocupó un destacado lugar en el mundo cultural de su ciudad natal. Literato vocacional, como autor de relatos obtuvo los premios José María Zugazaga (1953) y Biblioteca Gabriel Miró (1955). De este último concurso fue jurado desde 1968 y durante el resto de su vida. Perteneció al consejo de redacción de la prestigiosa revista *Canelobre*, editada por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Ejerció además la crítica musical y de pintura en el diario *Información* y fue un enamorado de la música de jazz, que divulgó desde la radio en su juventud y a la que dedicó su obra más ambiciosa, la discografía *Jazz: grabaciones maestras*, de la que vieron la luz cinco tomos entre 1986 y 2009.

**Alexander Gagatsis** is musician and scholar with interests in jazz and improvisation studies, music theory and cognition, as well as in topics in cultural anthropology. He holds master's degrees from King's College London and the Trinity College of Music, and an Artist Diploma from the State University of New York. He completed his PhD studies at the University of Nottingham in 2018 where he was awarded the Vice-Chancellor's Award for Research Excellence and the Leventis foundation doctoral scholarship. He is now a Lecturer in Jazz Studies at the University of Manchester.

**José María "Chema" García Martínez** nació en Madrid, en el año 1957. Es crítico de jazz del diario *El País* desde 2004. Ha sido columnista y crítico de cine en diversos medios de comunicación, miembro del Consejo de Redacción de *Cuadernos de Jazz* y delegado en España de la European Jazz Federation. Desde hace un año y medio, reside en Brasil-Rio de Janeiro. En 2009, su artículo "Un espectador denuncia a un músico de jazz por no tocar jazz", publicado en *El País*, fue profusamente comentado por los medios de comunicación nacionales e internacionales (*BBC*, *The Guardian*, *New York Times*, *Los Angeles Times*...) dando lugar a un "verdadero fenómeno mundial en el mundo del jazz y los medios de comunicación" (NYT). Es autor de *Charlie Parker-Omar Jarryam: historia de un*

*amor* (Cuadernos de Jazz Editorial, 1992), *Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España, 1919-1996* (Alianza Editorial, 1996), *Un viaje por las músicas del mundo* (Alianza Editorial, 2002), *Esto es jazz. Los 101 + 101 mejores discos de la historia* (Alianza Editorial, 2012) y *Tocar la vida. El músico de jazz: vueltas en torno a una especie en extinción* (Alianza Editorial, 2019). Chema García Martínez es socio de honor del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista.

**Patricio Goialde Palacios** (Sao Paulo, 1957). Cursó sus estudios musicales en el Aula de Música Moderna y Jazz y en el Taller de Músics, de Barcelona. Asimismo, es Doctor en Filología Hispánica (Premio Extraordinario de Doctorado). Ha publicado diversos libros sobre literatura (*La interpretación, el texto y sus fronteras*, 2001) y jazz (*Historia de la música de jazz I, II, III*, 2009, 2013, 2017), así como algunos artículos sobre la relación entre ambos. En la actualidad es profesor de *Historia de la música de jazz* en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene y director de la revista *Jazz-hit*.

**Sergio Pamies Rodríguez** (Granada, 1983), DMA, is currently Assistant Professor at the University of Cincinnati's College-Conservatory of Music (CCM). He teaches jazz piano, combo, improvisation, and analysis. Pamies has published three albums as a leader and performed at festivals in Austria, Czech Republic, Poland, Slovakia, Colombia, Peru, China, United States, and Spain. He has played with outstanding artists such as Dave Liebman, Christian Scott, Antonio Serrano, Ed Soph, Brad Leali, and Craig Bailey, among others. Pamies has given master classes and presented his research at different universities in Europe, Asia, and America.

**Joan Mar Sauqué Vila** (1996) es trompetista de jazz, licenciado en el grado superior (2018) y máster (2020) de interpretación de la ESMUC (Barcelona). Como intérprete ha presentado tres álbumes propios y ha participado en la grabación de más de 50 discos de jazz que lo han llevado a actuar en escenarios nacionales e internacionales. En el ámbito de la investigación se ha centrado en estudiar el período entre 1945 y 1955, y actualmente se encuentra trabajando en una biografía musical del trompetista Clifford Brown. Es profesor de trompeta en el Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM).