

Clifford Brown con Tadd Dameron: crónica del verano de 1953

Joan Mar Sauqué Vila
(Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals)
joanmarsauquevila@gmail.com

BIBLID [2605-2490 (2021), 4; 65-79]

Clifford Brown con Tadd Dameron: crónica del verano de 1953

En junio de 1953 Tadd Dameron organizó una sesión de grabación con su nuevo noneto, que incluía al trompetista Clifford Brown. En julio fueron contratados para actuar durante el resto de la temporada de verano en el club Paradise de Atlantic City, pero poco después Brown se fue con Lionel Hampton por problemas surgidos en la banda de Dameron. A pesar de las numerosas anécdotas sobre este período, el encuentro de Brown con Dameron resultó ser aún más breve de lo que se creía hasta ahora.

Palabras clave: Clifford Brown, Tadd Dameron, Lionel Hampton, Gigi Gryce, Benny Golson, Paradise, Atlantic City, 1953.

Clifford Brown Tadd Dameronekin-1953ko udako kronika

1953ko udan Tadd Dameronek grabazio saioa antolatu zuen bere noneto berriarekin, Clifford Brown tronpeta jotzailea barne zela. Uztailean Atlantic Cityko Paradise klubean kontratatu zituzten udako denboraldian aritzeko, baina handik gutxira Brownek alde egin zuen Lionel Hamptonekin, Dameronen taldean sortutako arazoak medio. Garai honen inguruko anekdotak ugariak izan arren, Brownek Dameronekin izandako topaketa orain arte uste izandakoa baino laburragoa izan zen.

Gako-hitzak: Clifford Brown, Tadd Dameron, Lionel Hampton, Gigi Gryce, Benny Golson, Paradise, Atlantic City, 1953.

Clifford Brown with Tadd Dameron: chronicle of the summer of 1953

In June 1953, Tadd Dameron organized a recording session with his new nonet, which included trumpeter Clifford Brown. In July, it started a summer engagement at the Paradise club in Atlantic City but, soon after, Brown went with Lionel Hampton because there were some problems in Dameron's band. Although there are many interesting stories from this period, their collaboration lasted for a shorter than it is assumed.

Keywords: Clifford Brown, Tadd Dameron, Lionel Hampton, Gigi Gryce, Benny Golson, Paradise, Atlantic City, 1953.

Introducción

En junio de 1953 el pianista y arreglista Tadd Dameron (1917-1965) formó un nuevo noneto para realizar una grabación con Prestige Records, la primera que lideraba después de cuatro años de silencio discográfico. Entre los músicos que reclutó, se encontraba el joven trompetista Clifford Brown (1930-1956), quien justo había empezado su carrera profesional con Chris Powell and The Blue Flames y aún no había participado en ninguna grabación de jazz.

Con el noneto recién formado, Dameron fue contratado para actuar a diario en el club Paradise de Atlantic City, durante julio y agosto. En este contexto, Brown pudo trabar amistad con algunos jóvenes músicos con los que colaboraría asiduamente durante el resto de 1953, quienes, a su vez, resultarían esenciales para su desarrollo musical.

Ciertamente, existen diversos testimonios y estudios que recalcan estos acontecimientos por su efervescencia musical y la precoz calidad de sus protagonistas. La convivencia de estos jóvenes músicos favoreció el flujo de ideas entre ellos, hecho apreciable por las similitudes conceptuales de sus grabaciones posteriores. Aun así, las publicaciones que tratan este período se contradicen entre ellas en algunos puntos.

El objetivo de este estudio es ahondar en los hechos que vincularon a Clifford Brown y Tadd Dameron en el verano de 1953 y esclarecer los episodios de los que existen referencias contradictorias. El trabajo está presentado cronológicamente a fin de subrayar la concatenación de los sucesos.

Entrevistando a Tadd Dameron

En marzo de 1952 Tadd Dameron fue entrevistado en St. Louis por el *disc jockey* Harry Frost después de una actuación como miembro de la banda de Bull Moose Jackson. Entre otras cosas, Dameron explica que estaba empezando a planear una grabación con Atlantic Records para agosto de 1952, con arreglos suyos y de Benny Golson (1929), quien también estaba presente durante la entrevista. Frost le pregunta a Dameron (Frost, 1952):

Frost. — What about personnel, Tadd? Fats has gone, do you have any idea who use on trumpet?

Dameron. — Yeah, I want to use a fellow mean Brownie. He's in...

Golson. — Wilmington, Delaware.

Dameron. — Wilmington, Delaware. And he's another Fats Navarro, he's a little smoother than Fats was, I think, and he has a lot of drive...

Frost. — What is he doing now? Who is he playing with?

Dameron. — Well, I think he's playing with Chris Powell now...

Golson. — Yeah, in Chicago.

Efectivamente, a finales de marzo de 1952 Clifford Brown se encontraba en Chicago con Chris Powell and The Blue Flames, donde actuaron en el Capitol Lounge del Loop de Chicago (*Chicago Tribune*, 23/03/1952, p. 4) e hicieron una grabación para Okeh Records, la primera del joven trompetista. A continuación, Dameron reveló los nombres de los demás músicos con los que quería contar para la sesión: Johnny Coles a la trompeta, J. J. Johnson al trombón, Benny Golson al saxo tenor, Cecil Payne al saxo barítono, Jymie Merritt al contrabajo y Bobby Smith a la batería (Frost, 1952). Pero, a pesar de su interés, esta sesión no se realizó en el verano de 1952; Dameron tuvo que esperar un año entero para poder llevarla a cabo, en distintas condiciones. Aun así, Dameron y Brown sí que coincidieron en Atlantic City en el verano de 1952, cuando actuaron allí con Bull Moose Jackson y Chris Powell, respectivamente.

Un año más tarde, probablemente en mayo de 1953, Tadd Dameron concedió otra entrevista, en esta ocasión al locutor de radio Leigh Kamman. El pianista repitió que estaba preparando su próxima sesión de grabación y describió una formación similar a la que había especificado un año atrás a Harry Frost. Se le percibe entusiasmado por la futura grabación y también por el hecho de contar con jóvenes talentos: "musicians that later will have names and will be very great". Seguidamente, Dameron cita la incorporación del baterista Philly Joe Jones, anuncia la participación de Benny Golson y termina haciendo referencia al trompetista: "and then we have a wonderful trumpet player, his name is Brownie, no one have ever heard him on a record, but he have a wonderful reputation, being one of the greats" (Kamman, 1953). La principal diferencia respecto a la sesión que tramaba un año atrás sería que, en lugar de Atlantic Records, la grabación la publicaría el sello discográfico Prestige Records.

A Study in Dameronia

Así pues, a inicios de junio de 1953 Dameron reunió al noneto y empezó a ensayar lo que acabaría siendo el disco *A Study in Dameronia* (Prestige, PLRP 159). Por aquel entonces, Clifford Brown se encontraba en Nueva York actuando con Chris Powell en el Café Society, compartiendo escenario con Sarah Vaughan (*Daily News*, 10/06/1953, p. 73). La presencia del joven trompetista en la ciudad atrajo

al club a curiosos que habían oído hablar de él, entre ellos el copropietario de Blue Note Records, Alfred Lion. Nada más oírlo, Lion le ofreció participar en una grabación a quinteto para su sello, que tendría lugar el 9 de junio de 1953, junto al saxofonista Lou Donaldson, a quien Clifford Brown ya conocía. Brown aceptó. Asimismo, durante esas fechas Brown también pudo ensayar con el noneto de Dameron para la grabación que ya tenían programada para el 11 de junio.

La alineación final del noneto de Dameron incluyó a Idrees Sulieman y Clifford Brown a las trompetas, Herb Mullins al trombón, Gigi Gryce al saxo alto, Benny Golson al saxo tenor, Oscar Estelle al saxo barítono, Percy Heath al contrabajo, Philly Joe Jones a la batería y Dameron al piano. El 11 de junio de 1953 se presentaron en un estudio de Nueva York para grabar cuatro títulos que serían publicados como LP de 10 pulgadas por Prestige Records. Bob Weinstock, propietario de la discográfica, no solía destinar presupuesto a pagar ensayos ni tampoco desperdiciaba cinta en segundas tomas. Weinstock optaba por organizar sesiones relativamente informales, sin estricta planificación musical. Aun así, este no fue el caso de Tadd Dameron, ya que por el resultado de la sesión se aprecia que la banda había ensayado los arreglos, independientemente de si habían recibido remuneración por ello. Dameron aportó cuatro nuevas composiciones para la sesión, "Philly J. J.", "Choose Now", "Dial 'B' for Beauty" y "Theme of No Repeat", todas arregladas para el noneto. Sulieman recuerda:

When the date came up, Tadd said Clifford would play all the solos and I'd play the lead trumpet which I was really kind of disgusted about that, you know. But I was happy because he was very nervous on the recording, which you cannot hear. Yeah, I had to keep saying to him—he kept saying to me, 'I'm failing.' And I said, 'No, man, you're not failing. You're just playing so much, you can't understand it.' [Laughs] So after a week or two he called me back and said, 'I listened to them and I like it.' So I felt much better then (Cohen y Fitzgerald, 2014, pp. 79-80).

Sulieman, siete años mayor que Brown, tuvo que conformarse con el papel de primera trompeta. Dameron optó por dar los solos al más joven de la sesión: Clifford Brown. Benny Golson, quien también tuvo cierto protagonismo, recuerda:

The recording studio was the smallest I had ever seen except when making demos. Nine musicians plus a grand piano and a set of drums were crammed into a thimble-sized room. Clifford sat behind me. When he stood up to play, his microphone was just in front of me to my left. As he played, his horn was slightly above my left shoulder and directly adjacent to my ear. [...] After the first session, I told Clifford that I knew everything about him, down to his very breath. He laughed as he always did (Golson y Merod, 2016, p. 90).

La sesión fue grabada por el ingeniero de sonido Doug Hawkins y supervisada por Bob Weinstock y el periodista y productor Ira Gitler, quien además se encargó de escribir las notas de la primera edición del disco:

Clifford Brown is one of the new stars who is well on his way towards establishing himself as a trumpet great. "Brownie" as he is known, has all the technical equipment with the heart and soul of a jazzman. His hard brilliant sound reminds one of the late Fats Navarro —some of his cascade runs of Dizzy Gillespie— and then there is a lot of Clifford Brown (Gitler, 1953).

Y en una reedición posterior de la grabación Gitler detalló:

In 1953, when I was supervising sessions for Prestige, Tadd Dameron had a recording coming up and told me of a great new trumpeter he was going to unveil. When he mentioned the name of Clifford Brown it registered immediately because many musicians had been coming back from Philadelphia talking about him. For a week prior to the date, Tadd kept telling me about Brownie and I was not disappointed. When Brownie stood up and took his first solo on "Philly J. J.", I nearly fell off my seat in the control room. The power, range and brilliance together with the warmth and invention was something that I hadn't heard since Fats Navarro, but Brownie, although influenced by Fats, was not just a reincarnation of Fats —he was a new trumpet giant (Gitler, 1956).

Aunque este comentario de Ira Gitler es de finales de 1956 —posterior a la muerte de Clifford Brown—, tal afirmación no tiene por qué parecer exagerada si se tiene en cuenta el panorama trompetístico del momento: aparte de Dizzy Gillespie (1917-1993), Fats Navarro (1923-1950) y Miles Davis (1926-1991), no había improvisadores que hubiesen contribuido sustancialmente a explorar nuevas posibilidades con el instrumento en el marco del *bebop*. Otros trompetistas contemporáneos, como Benny Harris, Kenny Dorham o Red Rodney, formados en *big bands* y habituales en los combos de Charlie Parker, aún no habían hecho contribuciones sustanciales al lenguaje. A inicios de la década de 1950 el *bebop* empezó a cristalizar también fuera del epicentro neoyorquino y pronto se dieron a conocer nuevos trompetistas como Joe Gordon y Herb Pomeroy en Boston, Chet Baker y Jack Sheldon en Los Ángeles, y Clifford Brown y Johnny Coles en Filadelfia. La aparición repentina de Clifford Brown en la escena jazzística de Nueva York supuso para muchos un descubrimiento sorprendente. El joven trompetista combinaba una gran creatividad con un fraseo articulado al estilo de Fats Navarro.

Brown se mostró sólido y maduro en los tres solos que aportó a la sesión, en "Philly J. J.", "Choose Now" y "Theme of No Repeat". Inmediatamente después de la grabación, Brown abandonó a Chris Powell and The Blue Flames y empezó su carrera jazzística profesional (Feather, 1954, p. 15).

Tropicana Revue

Después de la grabación, el noneto de Dameron se mantuvo activo ensayando para *Tropicana Revue*, un espectáculo de variedades que se estrenaría en el club Paradise de Atlantic City, y en el que actuaría a diario durante el resto de la temporada de verano. Clarence Robinson, el organizador y empresario del *show*, encargó la parte musical a Dameron, con la condición de que se adaptara a los diversos números que intervenían en la función, ya fueran bailados, cantados o teatrales. Tadd Dameron añadió al noneto una cantante y un percusionista. La nueva producción fue estrenada el 1 de julio (*The New York Age*, 11/07/1953, p. 6).

Atlantic City, con sus playas, clubs y casinos, era un gran reclamo turístico, principalmente para blancos, pero, aunque la segregación era notable y estricta, también había familias afroamericanas que veraneaban allí. Aun así, la población afroamericana solo tenía permitido el acceso a determinados clubs, como el Harlem y el Paradise. Benny Golson recuerda que la segregación imperante les privaba de acceder a los hoteles del epicentro turístico y, consecuentemente, él y el resto de los miembros del espectáculo tenían que hospedarse en casas particulares de familias también afroamericanas:

There was a wrinkle, however. Atlantic City was still more than a little bit racist. In 1953, segregation reigned unabated there. We all had to find single rooms in black homes. The discomfort was complete. When black folks went to the beach in Atlantic City, we were limited to an area several blocks away from the water. The surf coast —miles of it— was reserved for whites only (Golson y Merod, 2016, p. 91).

La plantilla de *Tropicana Revue* estaba formada por, entre otros, el presentador y cantante Bob Bailey, el bailarín Little Buck; las bailarinas Gloria Howard y Janet Sayres; Iron Jaws Jackson, que cargaba mesas y sillas con los dientes mientras bailaba, el dúo de cómicos Stump and Stumpy, la comediente Anita Nichols, los bailarines haitianos Princess Tondelayo y Bobby Lopez, el bailarín de claqué Bobby Ephram, la cantante Betty Carter y la banda de Tadd Dameron. Esta estaba constituida por: Johnny Coles y Clifford Brown a las trompetas (ocasionalmente Idrees Sulieman como sustituto), Don Cole al trombón (alternando con Herb Mullins y Steve Pulliam), Gigi Gryce al saxo alto, Benny Golson al saxo tenor, Cecil Payne al saxo barítono (sustituido ocasionalmente por Oscar Estelle y Kellice Swaggerty), Jymie Merritt al contrabajo (alternando con Percy Heath), Philly Joe Jones a la batería (sustituido por Charlie Persip a finales de julio), un percusionista de identidad desconocida y el propio Tadd Dameron al piano y la dirección musical (Combs, 2012, p. 129). Kellice Swaggerty explica:

After the show, we would play dance music. No jazz... That was a hard job for \$100 a week. We had to play a breakfast show. We went to work at 21:00 h on Saturday night and didn't get out until something like 5:00 h the next morning. We had to play a breakfast show some time well after midnight (Cohen y Fitzgerald, 2014, pp. 82-83).

Llegada de Lionel Hampton al Surf Club de Wildwood

Swaggerty también recuerda que una noche de las primeras semanas de julio aparecieron los trompetistas Art Farmer y Joe Gordon durante la habitual *jam session* de después de la función, y que estuvieron tocando con Clifford Brown. Cuando el Paradise bajó la persiana, los tres trompetistas se desplazaron al club Harlem para poder seguir con la *jam session* (Catalano, 2000, p. 72). Además de Farmer y Gordon también estuvo presente Quincy Jones (1933), ya que, paralelamente a la residencia del Paradise, el 6 de julio la popular *big band* de Lionel Hampton llegó al Surf Club de Wildwood, donde actuaría durante dos semanas. Art Farmer y Quincy Jones formaban parte de su sección de trompetas. Así pues, la proximidad del Surf Club al Paradise facilitó que los miembros de ambas orquestas estuvieran en contacto durante esas fechas. Quincy Jones conocía desde hacía tres o cuatro años a Gigi Gryce, cuando ambos estudiaban en el conservatorio de Boston. Además, la colaboración de Gigi Gryce en la primera grabación liderada por el trompetista Art Farmer, realizada el 2 de julio de 1953, confirma que Gryce, Farmer y Jones habían estado en contacto recientemente.

Quincy Jones recuerda:

I first heard Clifford at the Club Harlem in Atlantic City, New Jersey, with Tadd Dameron's band, playing for the Larry Steele Harlem Revue [sic.]¹, along with Gigi Gryce and Benny Golson, while we were playing nearby in Wildwood. We were always sniffing around for great Young boppers (Jones, 2001).

Fue entonces cuando Quincy Jones insistió a Lionel Hampton en que se fijara en algunos de los miembros de la banda de Tadd Dameron, concretamente en Gigi Gryce, Clifford Brown y Benny Golson. Jones recuerda: "We begged Hamp to hire

1. Jones confunde el club donde actuaba la orquesta de Tadd Dameron. El club Harlem ofrecía un tipo de espectáculo parecido al del Paradise. Así pues, dado que Jones conoció a Clifford Brown y Benny Golson en el Harlem, la confusión resulta comprensible.

Clifford, Gigi and Benny, and after hearing them once, he didn't need convincing" (Jones, 2001).

Y Golson añade:

Q [Quincy Jones] and some bandmates came to check us out. No doubt they expected more blowing from us. But they heard enough to tell Gates (Lionel Hampton) about Clifford, Gigi, and me. Quincy recommended the three of us for that band, which was about to undergo significant changes. We were wanted over there immediately (Golson y Merod, 2016, p. 169).

Hampton era consciente de que algunos de sus músicos habituales no querían participar en la gira europea que tenía planeada para septiembre y octubre, así que le resultó oportuno invitar a Gryce, Brown y Golson.

Simultáneamente, el 23 de julio el baterista de la banda de Dameron, Philly Joe Jones, fue detenido por posesión de heroína (Glanden, 2014, p. 19) e inmediatamente sustituido por el joven Charlie Persip, quien recuerda:

Tadd Dameron was playing a show at the Paradise Club in Atlantic City, and he had a lot of stars in the band. Clifford Brown on trumpet, Philly Joe Jones was the drummer. Betty Carter was the singer. And Philly Joe Jones was killing at that time, man. I thought they were talking about the lounge. So I went over there and sure enough, Philly Joe had gotten himself arrested, and he had to run out of the town to keep from going to jail. So there was no drummer. So, they called a rehearsal to break in a new drummer. They tried the guy that was in the lounge, and sad to say, his playing was so bad that Tadd went up on the stage and put his hands all over the drums —to stop him from playing!

And there I was sitting there, doing nothing. So the union man saw me and said, 'Oh! You! Come on!' Philly Joe's drums and everything were still there. And the club owner said, 'All right. Let's run the first number'. I had seen the show, but I didn't know it at all. But the book was there, and I was a good reader. So I played the opening number, which was very lavish. And the owner came over, and Clarence Robinson was the producer, and they all got together to listen with Dameron. And one of them said, "This boy played the opening number better than Philly Joe Jones". And so I got the gig (Bryant, 2010).

No existen pruebas concluyentes de que Charlie Persip llegase a coincidir en el escenario del Paradise con Clifford Brown y Gigi Gryce, aunque, de haber ocurrido, solamente podrían haber sido dos o tres días, ya que los demás testigos coinciden en que Gryce y Brown no tardaron en unirse a Hampton. Golson, más comprometido con Tadd Dameron, se incorporaría más adelante a la orquesta de Hampton. Él mismo recuerda:

However, a problem had to be resolved. First, Tadd needed a week's leave because of illness. Second, the management refused to release us because we had signed contracts for the show's duration. With Tadd's unavoidable absence, our departure would jeopardize the entire show. The producer was right. One way to resolve the problem, I thought, might satisfy everybody. I asked the producer to let Clifford and Gigi leave immediately. I would stay until their replacements learned the music completely. That idea was agreeable to him and to Hamp. So, Gigi and Clifford left soon after their replacements arrived from New York. Three weeks later I joined Hamp's band in Greenville, South Carolina (Golson y Merod, 2016, p. 169).

En otra ocasión Golson fue más explícito respecto a la ausencia de Dameron:

Tadd had given the band up. I'm not going to tell you why. But the police were looking for him and he had to get out of town... I told the club owner, "Okay, let him go, I'll stay here and make sure that the new guys have got the show down right". When everybody had it down, then I split and went with Hamp (Lees, 1991, p. 2).

Entre los miembros de *Tropicana Revue* había una importante inclinación hacia las drogas, tanto por parte de los actores como de los músicos (Combs, 2012, p. 129). Consecuentemente, hubo diversos altercados a lo largo de la temporada de verano, como se ha visto más arriba con la detención de Philly Joe Jones o la ausencia de Tadd Dameron. En contraste, Gryce, Brown y Golson mantenían una posición firme ante las adicciones. Así pues, las razones extramusicales fueron determinantes para la salida de los tres jóvenes (Rémy y Fleiss, 1953, p. 11).

Brown, Gryce y Golson con Lionel Hampton

Los tres jóvenes *boppers*, sumados a los ya presentes Quincy Jones, Art Farmer, Jimmy Cleveland y Anthony Ortega, y a los que se incorporaron seguidamente, Alan Dawson, George Wallington y Annie Ross, fueron determinantes para la formación de la plantilla más *bopper* que había tenido Lionel Hampton hasta la fecha (Salemann, 2020). A pesar de que su repertorio habitual seguiría contando con grandes éxitos, como "Flying Home", "Air Mail Special", "How High the Moon", "Stardust" o "On the Sunny Side of the Street", durante los siguientes meses incluyó algunas composiciones y arreglos de Quincy Jones y Gigi Gryce con sonoridades más modernas (Schneeberger, 2013, p. 6). El Festival Internacional de Jazz de París de 1949 puso de relieve que el *bebop* era bien recibido en Europa. Hampton no ignoró este hecho y durante su primera gira europea dio cabida a nuevas sonoridades, aunque sin excesos de protagonismo.

La incorporación de Brown y Gryce a la orquesta de Lionel Hampton a finales de julio de 1953 coincidió con la asistencia de cinco de sus miembros a un encuentro masivo de Testigos de Jehová, celebrado en el estadio de los Yankees de Nueva York del 20 al 26 de julio de 1953 (*Daily Press*, 24/07/1953, p. 12). Parece lógico que fuera precisamente entonces cuando Hampton necesitara recambios para los salientes, aunque se desconoce si Bobby Plater y Eddie Mullens, los reemplazados por Gryce y Brown respectivamente, acudieron a dicho evento. El único miembro cuya asistencia al encuentro está confirmada es Curley Hamner (*The New York Age*, 8/08/1953, p. 6).

Gryce y Brown se estrenaron con una gira por el sudeste norteamericano, con las siguientes actuaciones:

Fecha	Lugar	Distancia aproximada
Ago 2	New York, New York	
Ago 3	Raleigh, Carolina del Norte	800 km
Ago 4	Roanoke, Virginia	250 km
Ago 5	Charleston, West Virginia	320 km
Ago 6	Kinston, Carolina del Norte	670 km
Ago 7	Wilmington, Carolina del Norte	140 km
Ago 8	Charlotte, Carolina del Norte	320 km
Ago 9	Knoxville, Tennessee	370 km
Ago 10	Greenville, Carolina del Sur	270 km
Ago 11	Florence, Carolina del Sur	300 km
Ago 12	Salisbury, Carolina del Norte	220 km
Ago 13-14	Columbia, Carolina del Sur	220 km
Ago 14	Norfolk, Virginia	620 km
Ago 15	Washington, D. C.	320 km

Ilustración 1: Tabla de las actuaciones de la orquesta de Lionel Hampton (Fuentes: *The News and Observer*, 26/07/1953, p. 12, Section II; *The New York Age*, 01/08/1953, p. 7).

Benny Golson se unió a la orquesta el 10 de agosto en Greenville, pero al cabo de cuatro días, el 14 de agosto, Gladys Hampton, mánager y esposa de Lionel Hampton, le comunicó que prescindirían de él en adelante. Golson apunta:

My verbal contract for twenty-two dollars a night was torched. The road manager's word meant nothing to Gladys. We were treated like urchins out of Charles Dickens. Gladys had thought of a way to save money and that was all that counted. [...] Two days later the band pulled into Washington D. C., for an outdoor concert. When we arrived in Washington, I caught a train to Philadelphia (Golson y Merod, 2016, p. 141).

¿Clifford Brown y Louis Armstrong?

Entretanto, Tadd Dameron continuaba actuando en el Paradise de Atlantic City y el verano seguía atrayendo tanto a turistas como a artistas que actuaban en los numerosos clubs de la zona. Era habitual que en sus días de descanso los músicos que estaban de paso por la ciudad se acercaran a otros clubs para escuchar a otras orquestas o para participar en *jam sessions*, como ocurrió con los miembros de la orquesta de Lionel Hampton. A mediados de agosto, quien llegó a Atlantic City para una serie de actuaciones fue Louis Armstrong. Aunque Brown, Gryce y Golson ya habían partido con Hampton, Golson recuerda en su autobiografía:

One night just before we kicked off, Louis Armstrong came in to the club. Many celebrities frequented the show, and Pops seemed not to be an exception. His horn was elsewhere; apparently, the great man was out on the town having a good time. We were all delighted to see him. Some of us knew him. Others knew only his reputation. This night Pops displayed extraordinarily good spirits, so Tadd urged him to play a couple of numbers with us. The great man declined; he didn't have his horn with him. Johnny Coles offered his, and Pops relented. [...] Now we had a voice from the past as well as one from the present. Tadd wanted to set up a battle of sorts between Clifford and Louis, but with love and admiration: no cutting session, no strain, no embarrassment.

Louis didn't know bebop tunes such as "Confirmation", so "Sweet Georgia Brown" was called. The band had fun on the opening chorus, but after that the evening was all Clifford and Pops. Each displayed his chops, while drawing from his era's traditions. [...] A strong admiration and friendship was evident in their shared ferocity. They attacked one another as if laughing joyously through their horns. [...]

Clifford Brown, for his part, played that night like an urgent traveler stepping on the gas pedal in a convertible speeding downhill. Both men played low as well as mid-range and high notes with abandon and bravura. On that memorable evening in Atlantic City, there seemed no limitations or restrictions between them (Golson y Merod, 2016, pp. 92-93).

Pero, a pesar de la posibilidad de este encuentro, con Armstrong y Brown tocando codo con codo, tal situación no pudo tener lugar, por lo menos tal y como la relata Benny Golson. Louis Armstrong sí que actuó en Atlantic City, pero fue del 16 al 22 de agosto de 1953 (*The Philadelphia Inquirer*, 22/08/1953, p. 8). Para entonces, ya hacía tres semanas que Clifford Brown había dejado la ciudad para irse con Lionel Hampton. Del mismo modo, esto no pudo haber ocurrido en julio porque Louis Armstrong estuvo del 2 de julio al 1 de agosto en Chicago y del 3 al 6 de agosto en Toronto (Sauqué, 2020). Tampoco pudo tener lugar justo antes de la partida de Golson con Hampton porque Armstrong estuvo actuando en el club 3 Rivers Inn de Syracuse, NY, del 7 al 9 de agosto (*The Post Standard*, 9/08/1953, p. 14). La siguiente

actuación de Louis Armstrong de la que se tiene constancia tuvo lugar el 15 de agosto en el Watergate de Washington D. C., en un programa triple compartiendo cartel con la banda de Illinois Jacquet y la orquesta de Lionel Hampton (*The Pittsburgh Courier*, 8/08/1953, p. 19). Así, aunque el 15 de agosto Armstrong y Brown sí compartieron escenario en el Watergate de Washington D. C., tampoco coinciden con esta actuación los hechos que relataba Golson: en ese momento, ni Tadd Dameron ni Benny Golson estaban presentes, ya que el pianista se encontraba en Atlantic City y Golson acababa de ser despedido ese mismo día de la banda de Lionel Hampton.

Es posible que una situación similar a la que relata Benny Golson tuviera lugar en Atlantic City, aunque sin Clifford Brown, siempre y cuando el saxofonista hubiese retornado al club Paradise después de su breve experiencia con Hampton. En este caso, es posible que el trompetista que protagonizara este episodio fuese Johnny Coles o quizás Idrees Sulieman, en lugar de Brown. Respaldando esta idea, en una entrevista realizada por Anthony Brown, Golson puntualiza que estuvo actuando en Atlantic City hasta el Día del Trabajo (7 sept.), coincidiendo con el final de la temporada de verano (Brown, 8-9/01-2009, p. 39).

Coda

Después de la desvinculación de Brown y Gryce de *Tropicana Revue*, la situación de Tadd Dameron en el club Paradise no mejoró. Las actuaciones policiales en Atlantic City aumentaron a medida que avanzaba el verano, generando una situación arriesgada para Dameron y los demás consumidores de sustancias ilegales. La incertidumbre culminó el domingo 30 de agosto, cuando hubo una gran redada policial que acabaría con más de cincuenta detenciones en distintos locales de ocio de Atlantic City, entre ellos el Paradise (*The Record*, 1953, p. 4). Dameron y su compañero Cecil Payne se libraron de esta situación ya que, asustados por la creciente presencia policial, se apresuraron en buscar sustitutos para ese fin de semana y se fueron a Nueva York, cada uno por su cuenta (Combs, 2012). Kellie Swaggerty sustituyó a Payne, sufriendo las consecuencias; por otro lado, se desconoce quién suplió al pianista. Posteriormente se supo que Dameron había huido, para no volver, con parte de la paga de los músicos y otro dinero adeudado a la persona que había confeccionado el vestuario de la orquesta (*The New York Age*, 3/10/1953, p. 7). Inmediatamente después de estos hechos, la vida profesional de Dameron cayó en un largo período de inactividad.

El verano de 1953 fue un momento significativa y profesionalmente sobre todo para Clifford Brown, aunque también para Tadd Dameron. El joven trompetista no había hecho más que empezar su carrera jazzística y desde el principio

estuvo rodeado de grandes músicos. Su temprana y breve colaboración con Dameron fue determinante por diversas razones: el pianista era un referente musical para Brown y su conexión entre junio y agosto de 1953 fue provechosa en cuanto a aprendizaje musical. Durante este período Brown también trabó una estrecha amistad con algunos de sus nuevos compañeros, entre los cuales cabe destacar a Gigi Gryce y Benny Golson. La concatenación de los hechos condujo a Brown y a sus dos colegas a las filas de la orquesta de Lionel Hampton, donde estrecharon lazos con los también jóvenes Quincy Jones, Art Farmer y Jimmy Cleveland. Posteriormente, su asociación con Hampton llevaría a Brown a Europa, donde permanecería actuando a diario desde septiembre hasta diciembre de 1953, realizando también numerosas grabaciones clandestinas, contra las directrices de Hampton. Tras dejar la orquesta de Hampton en diciembre de 1953, Brown siguió con una dinámica muy favorable para su evolución musical y pronto devino uno de los trompetistas de moda de la nueva generación de músicos modernos, sobre todo después de formar el quinteto con el baterista Max Roach (1924-2007), cúspide de su breve carrera artística.

Al mismo tiempo, en el verano de 1953, Tadd Dameron tuvo la oportunidad de reincorporarse a la escena jazzística y reafirmar su relevancia como pianista y, sobre todo, como compositor y arreglista. Pero Dameron no pudo, o no supo, aprovechar la situación para retomar una dinámica favorable para su desarrollo musical. Su adicción a la heroína perjudicó sobremedida su profesionalidad, desplazándolo nuevamente al margen de la actividad jazzística. Este silencio artístico se prolongó hasta febrero de 1956, cuando reapareció en Nueva York aportando nuevas composiciones para una grabación del ya famoso quinteto de Max Roach y Clifford Brown. Brown falleció cuatro meses más tarde, el 27 de junio de 1956, en un accidente de coche, en el que también fallecieron el pianista del quinteto, Richie Powell, y su esposa Nancy Powell. Dameron siguió con un ritmo de producción intermitente debido a los problemas que le causaba su adicción. Murió de cáncer el 5 de marzo de 1965.

Conclusiones

Como primera conclusión, se puede afirmar que Tadd Dameron tenía presente a Clifford Brown, como mínimo, un año antes de la grabación de junio de 1953. De este modo, el testimonio de Idrees Sulieman recogido en la biografía de Gigi Gryce de Cohen y Fitzgerald, según el cual él mismo presentó a Brown a Dameron justo antes de la grabación, no parece correcto. Asimismo, las aportaciones de Golson en la entrevista de Harry Frost sugieren un mayor conocimiento de este sobre Brown y su paradero, en comparación con Dameron. Así pues, cabe la posibilidad de que Golson fuera el enlace entre Dameron y Brown.

Por lo que respecta al calendario y al orden de los acontecimientos, con esta investigación se ha puesto de relieve que la datación de la partida de Brown, Gryce y Golson con Lionel Hampton propuesta en estudios previos presentaba incoherencias, principalmente por ausencia de información. Aunque la fecha de partida de Brown y Gryce solamente se ha podido acotar a la última semana de julio de 1953, los nuevos datos evidencian que su participación en *Tropicana Revue* fue más breve de lo que se creía. La fecha de partida de Golson sí se ha podido concretar: el 10 de agosto de 1953.

Por lo que respecta al testimonio de Golson sobre el encuentro de Armstrong y Brown, la datación del relato resulta incongruente si se compara con las fechas conocidas de la agenda de Armstrong y Hampton. Por este motivo, se deduce que este episodio no habría tenido lugar, hipótesis reforzada por el hecho de que la anécdota —una anécdota de tal relevancia— solo haya sido contada por primera vez más de sesenta años después.

Referencias

- Brown, A. (2009). Entrevista a Benny Golson. *Smithsonian Jazz Oral History Program*, 39. Recuperado de https://amhistory.si.edu/jazz/Golson-Benny/Golson_Benny_Transcript.pdf
- Bryant, T. (2010). The World's Most Perfect Drummer: The Musical Life of Charlie Persip. *Allegro*, 110 (9). Recuperado de <https://www.local802afm.org/allegro/articles/the-worlds-most-perfect-drummer/> [consultado el 20/06/2020].
- Catalano, N. (2000). *Clifford Brown: The Life and Art of the Legendary Jazz Trumpeter*. New York: Oxford University Press.
- Chicago Tribune*. (23/03/1952). Publicidad de Chris Powell, actuación en el Loop's Capitol Lounge.
- Cohen, N. y Fitzgerald, M. (2014) *Rat Race Blues: The Musical Life of Gigi Gryce*. Rockville: Current Research in Jazz.
- Combs, P. (2012). *Dameronia: The Life and Music of Tadd Dameron*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Conover, W. (1955). Entrevista a Clifford Brown. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=U2Mnglpysuo>
- Daily News*. (10/06/1953). Publicidad de Chris Powell y Sarah Vaughan en el Café Society.
- Daily Press*. (24/07/1953). Información sobre Lionel Hampton, 12.
- Dameron, T. (1953). *A Study in Dameronia*. [LP]. New York: Prestige Records.
- Feather, L. (1954). Clifford Brown - The New Dizzy. *Down Beat*, 21 (7), 15.
- Frost, H. (1952). Entrevista a Tadd Dameron. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TA7JVGjONTI>
- Gitler, I. (1953). Notas a *A Study in Dameronia*. [LP]. New York: Prestige Records.

- Gitler, I. (1956). Notas a *Clifford Brown Memorial Album*. [LP]. New York: Prestige Records.
- Glanden, D. (2014). *Brownie Speaks: A Video Documentary. The Life, Music and Legacy of Clifford Brown*. [DVD]. EE. UU.: Glanden Productions.
- Glanden, D. (2014). *Brownie Speaks: A Video Documentary*. [Libreto].
- Golson, B. y Merod, J. (2016). *Whisper Not: The Autobiography of Benny Golson*. Philadelphia: Temple University Press.
- Jones, Q. (2001). *Q: the autobiography of Quincy Jones*. [versión Kindle]. Recuperado de <http://amazon.com>
- Kamman, L. (1953). Entrevista a Tadd Dameron. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XE0hRBuPt0I>
- Lees, G. (1991). The Philadelphia Connection: part two. *Jazzletter*, 10 (6), 2.
- Lord, T. (2021). The Jazz Discography. Recuperado de <https://lordisco.com>
- Rémy, N. y Fleiss, M. (1953). Clifford Brown. *Jazz Hot*, 83.
- Sauqué, J. M. (2019). Correspondencia con Mario Schneeberger.
- Sauqué, J. M. (2020). Correspondencia con Ricky Riccardi y Fernando O. de Urbina.
- Salemann, D. (2020). *The Big Band Sun Never Sets—On the road with Lionel Hampton* [documento privado].
- Schneeberger, M. (2013). The European Tour of Lionel Hampton and His Orchestra, 1953 the Recorded Concerts. *Names and Numbers*, 64. Recuperado de <https://www.jazzdocumentation.ch/mario/hamprecords.pdf> [Última revisión en web 25/06/2020].
- Schneeberger, M. (2014). The European Tour of Lionel Hampton and His Orchestra, 1953 Band Routes. *Names and Numbers*, 68. Recuperado de <https://www.jazzdocumentation.ch/mario/lionel-hampton-bandroutes-europe-19531.pdf> [Última revisión en web 5/07/2020].
- The News and Observer*. (26/07/1953). Anuncio de concierto.
- The New York Age*. (11/07/1953). New York is my Beat, por Allan McMillan.
- The New York Age*. (1/08/1953). Lionel Hampton on One Nighter Tour.
- The New York Age*. (8/08/1953). New York is my Beat, por Allan McMillan.
- The New York Age*. (3/10/1953). New York is my Beat, por Allan McMillan.
- The Philadelphia Inquirer*. (22/08/1953). Anuncio de concierto.
- The Pittsburgh Courier*. (8/08/1953). Show Biz Buzzes, por Lionel Hampton.
- The Post Standard*. (9/08/1953). Anuncio de concierto.
- The Record*. (31/08/1953). Raids at Shore Net 51 persons.

Fecha de envío: 17/02/2021

Fecha de revisión: 12/03/2021

Fecha de aceptación: 11/04/2021