

AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

Miguel Arribas García (Valladolid, 1992). Graduado en la especialidad de saxofón-jazz por el Conservatorio Superior de música del País Vasco (Musikene), Historia y Ciencias de la música y con Máster en Música Hispana, estos últimos en la Universidad de Valladolid. Ha realizado diferentes investigaciones sobre el jazz en España durante los años de la Transición, exponiendo su trabajo en eventos como las jornadas organizadas por la JAM (Joven Asociación de Musicología), en la Universidad Complutense de Madrid. Como músico y compositor, forma parte de varios proyectos con los que ha tocado en festivales como el Heineken Jazzaldia de Donostia y el Festival de jazz de Valencia.

José Dias is Senior Lecturer in Music at Manchester Metropolitan University and a musician. He has developed research on European jazz networks, exploring the relationships between jazz practices, cultural identity and cultural policies in Europe, as featured in his books *Jazz in Europe: Networking and Negotiating Identities* (Bloomsbury, 2019) and *Jazz Fest* (INCM 2020), and documentary film *Those Who Make It Happen* (2017). Dias performs and tours regularly in Europe, namely developing free improvisation for silent film, showcasing his music and performing as part of international jazz ensembles. He has also scored music for theatre, contemporary dance, and animation film.

Guillermo García-Valdecasas Vaticón. Graduado en musicología con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente realiza el Máster de Investigación e Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Valencia, dentro del itinerario de investigación. Compagina esta formación con la crítica musical, publicando artículos para la revista *Free Rockin*. Es creador del canal de You Tube "El Sinfoniente", dedicado a la divulgación musical.

Iván Iglesias es Profesor Titular de música popular urbana en la Universidad de Valladolid. Saxofonista y doctor en musicología, ha sido investigador y profesor visitante en The City University of New York, Freie Universität Berlin, Cardiff University, Sapienza Università di Roma y Universidad de La Habana. Es autor del libro *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la guerra civil española y el franquismo* (CSIC, 2017).

Javier Juanco Vázquez. Guitarrista. En la actualidad es profesor de Repertorio Clásico de la Guitarra de Jazz y Teoría y Práctica de la Improvisación en la Escuela Superior de Música del País Vasco - Musikene y de guitarra eléctrica en el Conservatorio Profesional de Cervera. Estudió jazz en El Taller de Musics y guitarra clásica en el Conservatorio de Badalona. Ha sido profesor y director pedagógico del Seminario Internacional de Jazz organizado por el Taller de Musics. Desde 2008 trabaja para la Fundació "La Caixa" en el proyecto "Escolta, descobreix i crea la teva música" destinado a personas con discapacidad intelectual.

Teresa Luján. Nacida en Cartagena, actualmente es profesora de Canto Jazz en el Conservatorio Superior de Navarra. Graduada Superior en Canto Jazz (Musikene), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Granada), Graduada Profesional en Piano, y Graduada Superior en Teoría y Lenguaje Musical (Conservatorio Superior de Granada). Está realizando la Tesis Doctoral sobre el *bebop* en Barcelona en los 50 y la aportación de Tete Montoliu. Ha grabado cuatro álbumes como vocalista de jazz: *Teresa Luján sings Anita O'Day* (Fresh Sound, 2020); *The Jazzin' Singers & Vince Benedetti Trío* (Sedajazz, 2017); *Teresa Luján & Lluís Vidal: Charade. The Henry Mancini Songbook* (Fresh Sound, 2009); *The Missing Stompers&Teresa Luján: Singing the Blues* (Infinity, 2005).

Marcello Piras es un musicólogo italiano conocido en todo el mundo. Es autor de *Dentro le note*, un volumen de análisis formal del jazz, de otro sobre John Coltrane, y mucho más. Ha sido conferenciante en Italia, Alemania, Holanda, Suiza, Estados Unidos, Canadá, México y Brasil. Concibió y fundó el Centro de Estudios "Arrigo Polillo" en Siena, dirigiéndolo hasta el 1998. En el 1992 instauró la *SISMA* (Sociedad Italiana para el Estudio de la Música Afroamericana), que dirigió hasta el 2000. En 2001-02 trabajó en el Center for Black Music Research (Chicago) y luego en la University of Michigan, como director ejecutivo de las ediciones musicológicas *MUSA*. Sus ensayos aparecieron en *Recent Research in Jazz*, en *Journal of Jazz Studies* y en *Grove's Dictionary of American Music*. Desde el 2006 vive en Puebla. Su traducción del *Gabinetto armonico* de Filippo Bonanni (1723) ha recibido el Premio "García Cubas" otorgado por la Secretaría de Cultura.

Iván San Miguel Álvarez (Santander, 1976), musicólogo (Oviedo), Título Superior de Contrabajo Jazz (Musikene) y Master en Educación Musical. Es Jefe del Departamento de Composición y Conjunto Jazz del CSMN (Pamplona). Desde 1994 actúa con 15 Orquestas Sinfónicas y en múltiples clubes y festivales de jazz (San Sebastián, Vitoria, Zaragoza, Toledo, Getxo...). Compagina los conciertos con la investigación y la docencia. Ha colaborado con Musikene como contrabajista acompañante y director de Trabajos de Investigación, así como con otros centros y *masterclasses*.