

AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

Javier Bello Hardisson es graduado superior en la especialidad de piano-jazz por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramon Llull de Barcelona y máster en periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid en colaboración con el diario *El País*. Actualmente es profesor en la Escuela de Música de Canarias y está realizando el máster en formación del profesorado en la Universidad de La Laguna.

Pedro Cravinho is a Researcher in Jazz and Media Studies at Birmingham City University (UK) and a Trustee for the National Jazz Archive (UK). Cravinho PhD thesis explores the cultural politics of jazz on television in Portugal during the right-wing colonialist New State regime, between September 1956 and April 1974. His work has appeared in several national and international publications such as the *Jazz Research Journal* (2016), and as both author, and editor advisor on Routledge's *Jazz and Totalitarianism* (2017). His current research topics include Jazz in Birmingham (1918-2018) and Jazz on European Television during the twentieth century.

Petter Frost Fadnes is a Norwegian saxophone player, lecturer and researcher based at the University of Stavanger. With a PhD in performance from University of Leeds, Frost Fadnes was for many years part of the highly creative Leeds-music scene, and now performs regularly with *The Geordie Approach*, *Mole*, *Brink* and *Kitchen Orchestra*. Frost Fadnes has published on a wide range of performance related topics, such as jazz collectives, cultural factories, film scoring, jazz for young people and improvisational pedagogy. He is Associate Professor at The Faculty of Music and Dance, and former principal investigator for the HERA-funded research project *Rhythm Changes: Jazz Cultures and European Identities*.

Marcelo Jaime Teruel. Titulado en Musicología (Conservatorio Superior de Música de Valencia) y licenciado en Historia del Arte (Universidad de Valencia). Ha impartido seminarios en la Universidad de Valencia dedicados al jazz y las músicas populares contemporáneas y participado con comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, además de organizar las *Jornades per a l'Estudi de la Música Popular*. También ha ejercido de crítico de arte, asesor musical en producciones audiovisuales y colaborado en publicaciones como *The Social Science Post*, *Espores* o *Cuadernos de Jazz*. En la actualidad es doctorando en Pensamiento Filosófico Contemporáneo en la Universitat de València.

Mario Lerena. Pianista y musicólogo. Ha colaborado en publicaciones y congresos especializados a cargo de Eusko Ikaskuntza, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad Española de Musicología, Universidad de Göttingen, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, etc., centrando su labor investigadora en estudios de teatro lírico, música vasca y semiótica musical. Su tesis sobre la música escénica de Pablo Sorozábal recibió el Premio Orfeón Donostiarra-UPV/EHU de 2016 y un Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad del País Vasco.

Teresa Luján. Músico de jazz —Título Superior de Jazz, Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), actualmente profesora de Canto Jazz del CSM de Navarra—, y musicóloga —Lda. en Hª y CC de la Música (Universidad de Granada). Suficiencia Investigadora con el trabajo “El Jazz Moderno en la España de los años ‘50 y la aportación de Tete Montoliu”. Participó en la sesión plenaria en el I Congreso Internacional *El Jazz en España* (Valencia, 2013) con la ponencia *Tete Montoliu “en defensa del bebop”*; proyecto de investigación y comunicación *El jazz-flamenco en Andalucía: la aportación de Chano Domínguez* (Congreso de Patrimonio Musical Andaluz, 2007). Asiste y participa activamente en los congresos anuales de la *Jazz&Pop Platform* de la AEC. Grabaciones discográficas: *The Missing Stompers & Teresa Luján. Singin’ the blues* (2005), *Teresa Luján & Lluís Vidal. The Henry Mancini Songbook* (FreshSound Records, 2009), *The Jazzin’ Singers & Vince Benedetti Trío* (2017).

Fernando Ortiz de Urbina is a translator and jazz critic. He received his Master in Translation from the University of Westminster (UK, 2001) and is currently a candidate for the Master in Music from the Open University (UK, 2018). He has written about music since 1993 in various outlets from Spain, Mexico, Chile and the UK. From 1998 to 2012 he was the London correspondent for Spanish magazine *Cuadernos de Jazz*. He maintains a blog on jazz (*Easy Does It*) and contributes to online podcast *Club de Jazz*. He has also taken part in several international music conferences.

Iván San Miguel Álvarez. Licenciado en Musicología por la Universidad de Oviedo, Título Superior de Música (Contrabajo-jazz) por Musikene y Máster en Investigación en Desarrollo de las Capacidades Musicales por la UPNA. Realiza su labor docente desde 2004 en varios conservatorios (Superior de Navarra, Musikene y Torrelavega), al tiempo que desarrolla una labor investigadora y una intensa actividad musical en el mundo del jazz y la música clásica.

Francesc Vicens Vidal. Doctor en Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha realizado estancias de investigación en Bolonia (Dams) y Nueva York (CUNY). Ha publicado varios trabajos sobre música popular y turismo en la Mallorca de los años sesenta y tiene varios libros publicados sobre los Beatles (*George Harrison. The Inner Light* (2016), *Beatles made in Mallorca* (2013), *Sgt. Pepper’s a través del espejo* (2017). Desde el año 2005 es profesor en los grados de educación y comunicación del CESAG (centro adscrito a la Universidad Pontificia Comillas).

Juan Zagalaz es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio de Málaga (2002), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja (2006), obtuvo el Professional Program en la especialidad de guitarra en el Musicians Institute de Los Ángeles, California (2007) y es Doctor (mención europea) por la Universidad de Jaén (2010). Ha desarrollado su labor docente e investigadora en la Universidad de Castilla - La Mancha (2008-2016) y en la Universidad de Málaga (2016, presente), y ha desarrollado una intensa actividad académica con publicaciones, congresos y ponencias tanto a nivel nacional como internacional.