

AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

Teresa Luján. Realiza sus estudios superiores en la Universidad de Granada, Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene) y Conservatorio Superior de Granada, obteniendo la Licenciatura en H.^a y CC de la Música, el Título Superior de Canto Jazz y el Grado Superior de Teoría y Lenguaje Musical. A lo largo de su trayectoria profesional ha compatibilizado la actividad docente y la investigación con los proyectos artísticos como cantante de jazz. Ha grabado cuatro álbumes como vocalista de jazz y forma parte del Consejo de Redacción de la revista *Jazz-hitz*. En 2024 obtiene el Doctorado en Historia y Artes por la Universidad de Granada. Actualmente ocupa la Cátedra de Canto Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Navarra (Pamplona).

José Manuel Rivera Matus. (Cd. Madero, Tamaulipas, 1991). Graduado en Educación Musical y en la Maestría en Música (Programa Nacional de Posgrados de Calidad), donde obtuvo "mención honorífica", ofertadas por la Universidad Veracruzana (UV). Ha participado en distintos festivales, coloquios, ciclos y foros en México destinados a la investigación musical. En 2023 recibió el Premio "Arte, Ciencia y Luz" al mejor trabajo recepcional del Área Académica de Artes de la UV. Actualmente es profesor de guitarra acústica en la Facultad de Música y Artes de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT).

Claudia Rolando es Doctora en Musicología (2024) por la Universidad de Valladolid y Profesora Asociada en la Universidad de León. Posee un Máster en Artes y Ciencias del Espectáculo (Universidad del País Vasco), un Máster en Musicología (Universidad de Valladolid) y un Máster en Pedagogía (UVa), además de una Licenciatura en Artes Musicales y Sonoras y el título de Profesora Superior de Música con especialización en Canto Clásico. Ha impartido clases en la Universidad de Valladolid y en la Universidad de Buenos Aires, especializándose en pedagogía musical, musicología y canto.

Carlos Sagi Díaz (Talavera de la Reina, 1978). Doctorando en el programa de Investigación en Arte Contemporáneo (EHU/UPV) y licenciado superior con maestría de jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Actualmente es profesor docente investigador de la Universidad Euneiz de Vitoria-Gasteiz dentro del Grado de sonido y producción musical. Atesora una amplia trayectoria como músico, compositor y productor con experiencia, trabajando para Netflix, Mable John, Aitor Etxebarria, Reykjavík606, Kim Weston, RTVE, Amazon Prime, EITB, Iñaki Salvador, Rufaca Big Band, Bob Sands Big Band, Laboratorio Klem o la Banda de Música de Bilbao, entre otros. Ha sido ganador del III Concurso Internacional de Composición y Arreglos para Big Band de la SGAE (2016) y

finalista de los concursos de la Fundación Canal (Madrid, 2008) y Donostia: 1813-2013 (Donostia, 2013).

Iván San Miguel Álvarez (Santander, 1976). Catedrático de Contrabajo-jazz en el CSMN. Es licenciado en Musicología (Universidad de Oviedo), Título Superior de Música (Musikene) y Máster en Investigación en Desarrollo de las Capacidades Musicales (UPNA). Realiza su labor docente desde 2004 en varios conservatorios, la cual compagina con diversos trabajos de investigación y una intensa actividad musical en el mundo del jazz y la música clásica.

Peter W. Stones. Peter is a music lecturer, performer, composer and researcher based in Central England. As a performer, he has worked with leading orchestras and jazz ensembles across the UK, specialising in trombone and alto trombone. Several of his compositions have been published including his *Concertino for Trombone* (2024) and *One Small Flight in a Hot Air Balloon* (2022). Peter continues to work with ensembles and has written a *Concerto for Electric Guitar and Brass band* due to be performed in 2025. Peter has spoken at several Music conferences in the past 12 months, including in Derby, Birmingham, Berlin and Vienna. He has research articles published, including in the INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology. Peter is currently Course leader in Music Performance at Hereford College of Art and a doctoral student at the University of Derby.

Rocío Marlén Villa es Técnica Universitaria en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Actualmente se encuentra colaborando con el Laboratorio de Emprendimiento Social de la Universidad de Valladolid, en calidad de estudiante internacional, en el proyecto *Expresión: autoconocimiento y desarrollo vocal e interpersonal a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación en jóvenes migrantes residentes en Valladolid*.