

08 JAZZ -hits

JAZZ-HITZ 08, DONOSTIA, 2025
ISSN 2605-2490, e-ISSN 2605-2555



musikene

Dirección/Zuzendaritza/Direction

Mark Barnés - Patricio Goialde (Musikene)

Consejo de Redacción/Erredakzio Kontseilua/Editorial Board

Pedro Cravinho (Birmingham City University)

Jorge García (Institut Valencià de Cultura)

Teresa Luján (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

Comité Científico/Batzorde Zientifikoa/Scientific Committee

Christa Bruckner-Haring (University of Music and Performing Arts Graz)

José Dias (Manchester Metropolitan University)

Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)

Joaquín López (Universidad de Granada)

Silvia Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona)

Nicolas Pillai (Birmingham City University)

Jenny Robson (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki)

Iñaki Sandoval (Hong Kong Academy for Performing Arts)

Evaluadores de los artículos de este número/Ale honetako artikuluen ebaluatzaileak/Evaluators of the articles in this issue

Begoña Alonso (Musikene)

Maite Aseginolaza (Musikene)

Adrián Besada (*Más Jazz Magazine*; Universidad Internacional de la Rioja)

Amadeu Corbera (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears)

Carmen de las Cuevas (Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco)

Ugo Fellone (Universidad Internacional de Valencia)

Juan Ignacio Guijarro (Universidad de Sevilla)

Mario Leren (Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga - Bilbao)

Fernando Ortiz de Urbina (Investigador independiente)

Sergio Pamies (University of Cincinnati, College-Conservatory of Music)

Iñaki Salvador (Musikene)

Iñaki Sandoval (Hong Kong Academy for Performing Arts)

Jokin Zabalza (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

Juan Zagalaz (Universidad de Málaga)

Coordinación y asesoramiento/Koordinazioa eta aholkularitza/Coordination and advice: Itziar Larrinaga (Musikene)

Traducción y revisión de textos (inglés y euskera)/Itzulpenak eta testuak berrikustea (ingeleza eta euskara)/

Translation and text review (english and basque): Eli Alberdi (Musikene)

Responsable TIC/IKT arduraduna/ICT management: Didier Anidos (Musikene)

Diseño de la cubierta/Azalaren diseinua/Cover design: JE Comunicación

Fotocomposición, impresión y encuadernación/Fotokonposaketa, inprimaketa eta koadernaketa/Photocomposition, printing and bookbinding: Michelena artes gráficas - Astigarraga (Gipuzkoa)

Periodicidad/Aldizkakotasuna/Regularity: anual, urtean behin, annual

Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco muestra su agradecimiento a los autores que han colaborado en este número y respeta todos sus criterios y opiniones, sin que ello signifique que asuma en particular cualquiera de ellos / Musikene - Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiak bere esker ona adierazi nahi die ale honetan parte hartu duten egile guztiei eta hauen irizpideak errespetatzen ditu, honek ez duelarik esan nahi bereziki horiekin bat datorrenik / Musikene - Higher School of Music of the Basque Country expresses its gratitude to all the authors participating in this issue and respects all their opinions and judgements, not meaning that particularly assumes any of them.

Índice / Aurkibidea / Index

Editorial / Editoriala / Editorial	5
--	---

ARTÍCULOS / ARTIKULUAK / ARTICLES

Claudia Rolando - Rocío Marlén Villa: Las voces del jazz: convenciones del canto jazz en España desde la perspectiva de sus intérpretes	13
Teresa Luján: Una grabación inédita: el ensayo de Tete Montoliu para las pruebas de selección de la International Youth Band (1958)	37
Peter W. Stones: 1920's jazz at one hundred: listening patterns across streaming platforms	61
José M. Rivera Matus: Acorde significativo en el estándar "All of You". Una perspectiva schenkeriana	75
Carlos Sagi Díaz: Reconectando: influencias musicales entre la música electrónica de baile y los combos del <i>UK Jazz</i> actual (2016-2023)	89

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS / LIBURU AIPAMENAK / BOOK REVIEWS

Iván San Miguel Álvarez: En defensa del <i>free jazz</i> : una personal introducción a su escucha desde dimensiones éticas y estéticas. Mariano Peyrou: <i>Free jazz. La música más negra del mundo</i> . Barcelona: Editorial Anagrama, 2024, 154 pp. ISBN 978-84-339-2427-8	117
---	-----

