

AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

José María “Chema” García Martínez nació en Madrid, en el año 1957. Es crítico de jazz del diario *El País* desde 2004. Ha sido columnista y crítico de cine en diversos medios de comunicación, miembro del Consejo de Redacción de *Cuadernos de Jazz* y delegado en España de la European Jazz Federation. Desde hace un año y medio, reside en Brasil-Rio de Janeiro. En 2009, su artículo “Un espectador denuncia a un músico de jazz por no tocar jazz”, publicado en *El País*, fue profusamente comentado por los medios de comunicación nacionales e internacionales (*BBC*, *The Guardian*, *New York Times*, *Los Angeles Times*...) dando lugar a un “verdadero fenómeno mundial en el mundo del jazz y los medios de comunicación” (NYT). Es autor de *Charlie Parker-Omar Jayyam: historia de un amor* (Cuadernos de Jazz Editorial, 1992), *Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España, 1919-1996* (Alianza Editorial, 1996), *Un viaje por las músicas del mundo* (Alianza Editorial, 2002), *Esto es jazz. Los 101 + 101 mejores discos de la historia* (Alianza Editorial, 2012) y *Tocar la vida. El músico de jazz: vueltas en torno a una especie en extinción* (Alianza Editorial, 2019). Chema García Martínez es socio de honor del Club de Música y Jazz San Juan Evangelista.

Josep Lluís Lancina (Zaragoza, 1965) es doctor en antropología cultural y social (Universitat de Barcelona, 2017). Defendió su doctorado con la tesis *Patrones de movimiento corporal en la performance musical. Una aproximación antropológica a las escenas barcelonesas del punk, hardcore e improvisación libre*. Ha publicado el libro *La Pista Jardí de Maçanet de la Selva, espai de sociabilitat i de memòria compartida* y es coautor del catálogo de la exposición *50 anys de Nits amb Jazz a Cardedeu 1971-2021*. Es coordinador del Grup d'Etnomusicologia del Institut Català d'Antropologia (ICA).

Fernando Ortiz de Urbina es traductor y crítico de jazz, con sendos másteres en traducción (Universidad de Westminster, Reino Unido, 2001) y musicología (Open University, Reino Unido, 2019). Ha escrito sobre música desde 1993 en diversos medios de España, México, Chile y el Reino Unido. Entre 1998 y 2012 fue corresponsal en Londres de *Cuadernos de Jazz*. Actualmente mantiene un blog (*Desde la 52*) y colabora con el programa *Club de Jazz*. También ha participado en congresos internacionales, con particular énfasis en la formación de los músicos de jazz.

Sergio Pamies (Granada, 1983), DMA, is currently Assistant Professor at the University of Cincinnati's College-Conservatory of Music (CCM). He teaches jazz piano, combo, improvisation, and analysis. Pamies has published four albums as a leader and performed at festivals in Austria, Czech Republic, Poland, Slovakia, Colombia, Peru, China, United States, and Spain. He has played with outstanding artists such as Dave Liebman, Paquito D'Rivera, Christian Scott, John Clayton, Lewis Nash, Derrick Gardner, Marshall Gilkes, Antonio Serrano, Ed Soph, Brad Leali, and Craig Bailey, among others. Pamies has given master classes and presented his research at different universities in Europe, Asia, and America.

Gonçalo Prazeres, saxophonist and composer, holds a Performance degree from Berklee College of Music and teaches at the Hot Clube de Portugal jazz school. He earned master's degrees in Music (Jazz focus) from the Escola Superior de Música de Lisboa and in Musical Education from Universidade Nova de Lisboa. Currently a Ph. D. student in Ethnomusicology at Universidade Nova de Lisboa, his research centers on musical interaction dynamics, musical identity development, and creative processes in Jazz and Improvised Music.

Juan Urdániz Escolano es músico y doctor musicólogo. Con dos décadas de experiencia como profesor pianista acompañante en varios conservatorios, actualmente ejerce esa labor en el Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado" de Málaga como funcionario de carrera. Además, colabora con el equipo docente del Máster en Estudios Japoneses de la Universidad de Zaragoza impartiendo Historia de la música japonesa. Compagina la docencia con la investigación, centrada en la narratividad de la música en los medios audiovisuales, la psicología en el teatro lírico y Japón en la música.