

Las *Nits amb Jazz* de Cardedeu (1971-1981). El jazz como elemento de transformación social durante el tardofranquismo y la transición

Josep Lluís Lancina Murillo
(Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'Institut Català
d'Antropologia - ICA)
joseplluislancina@antropologia.cat

BIBLID [2605-2490 (2024), 7; 69-104]

Las *Nits amb Jazz* de Cardedeu (1971-1981). El jazz como elemento de transformación social durante el tardofranquismo y la transición

Este artículo contextualiza al festival al aire libre *Nits amb Jazz* de Cardedeu (1971-1981) en las transformaciones culturales, políticas y sociales acontecidas durante el tardofranquismo y la transición y muestra su papel en la evolución del jazz catalán y español de la época, así como en la creación de una escena jazzística local.

Palabras clave: festival al aire libre, escena musical, jazz en Cataluña, jazz en España, dictadura franquista, transición.

***Nits amb Jazz*, Cardedeu (1971-1981). Jazza gizartea eraldatzeko elementu gisa frankismo berantiarrean eta trantsizioan**

Artikulu honek Cardedeuko *Nits amb Jazz* (1971-1981) aire zabaleko jaialdia frankismo berantiarrean eta trantsizioan gertatutako eraldaketa kultural, politiko eta sozialen tes-tuinguruan kokatzen du, eta garaiko Kataluniako eta Espainiako jazzaren bilakaeran izan zuen zeresana erakusten du, baita tokiko jazz eszenaren sorreran ere.

Gako-hitzak: aire zabaleko jaialdia, musika-eszena, jazza Katalunian, jazza Espainian, diktadura frankista, trantsizioa.

Cardedeu *Nits amb Jazz* (1971-1981). Jazz as an element of social transformation during late francoism and the transition

This article contextualizes the open-air festival *Nits amb Jazz* (Jazz Nights) of Cardedeu (1971-1981) in the cultural, political and social transformations that took place during the late francoist regime and the Spanish transition. Additionally, its role in the evolution of Catalan and Spanish jazz at that time is shown, as well as in the creation of a local jazz scene.

Keywords: open-air festival, music scene, jazz in Catalonia, jazz in Spain, Franco's dictatorship, transition to democracy.

Introducción

La *Nit amb Jazz* de Cardedeu fue un festival de jazz al aire libre que durante sus diez años de existencia (1971-1981) contó con lo más destacado de la escena jazzística catalana del momento —una de las más importantes del Estado español en la época—, así como con músicos del resto del Estado e internacionales (ver tabla). Sus promotores eran un grupo de jóvenes reunidos bajo el nombre de GAT (Grup d'Amics del Teatre)¹, una asociación cultural dedicada al teatro de aficionados y a la organización y programación de actividades culturales como pasacalles, conciertos de diversos estilos musicales y espectáculos teatrales. El GAT se fundó en 1969 como la escisión del sector más joven e inquieto del grupo Amics del Teatre de Cardedeu (Alegre, 2016, p. 36; Alegre, Alegre y Lancina, 2022, p. 10), y en 1972 aglutinaba a unos veinte jóvenes (Puig-Agut, 1972a).

La idea de la primera *Nit amb Jazz* fue concebida por Joan Grifols² y los hermanos Josep y Jordi Castells³, jóvenes aficionados a la música pop, rock y folk, e integrantes del núcleo inicial del GAT. En su adolescencia, habían escuchado a prestigiosas orquestas catalanas como la Maravella, la Principal de la Bisbal, la Selección o el Conjunto Pleyel, que interpretaban *swing* combinándolo con otros estilos bailables. Los hermanos Castells también habían oído jazz durante su adolescencia en las sesiones de tarde del Jamboree barcelonés⁴.

Las *Nits amb Jazz* de Cardedeu (en adelante las *Nits*) se celebraron en el parque de Els Pinetons, una pineda de unos 17.500 m² urbanizada como parque municipal en 1930 y situada cerca del centro urbano de Cardedeu (Cuspinera y Clusellas, 1995). En la misma ubicación se celebraban las *Nits de Folk*, organizadas igualmente por el GAT. En sus siete ediciones (1970-1976) este festival fue evolucionando desde sus inicios, en las que predominaban las versiones de *Nova Cançó*, espirituales negros

1. En sus orígenes, el Grup d'Amics del Teatre utilizaba las siglas G. A. T., con puntos, pero a partir del 1974 pasó a llamarse GAT, sin puntos, jugando con la palabra "gat", que en catalán significa "gato", y con las cualidades atribuidas a este: libre, noctámbulo e independiente (Alegre, 2016, p. 36).

2. Según la informante A y el informante B.

La informante A es una mujer de 70 años de edad, de familia menestral, jubilada y anteriormente administrativa. Entrevista en profundidad realizada el día 20 de noviembre de 2022.

El informante B es un hombre de 72 años de edad, de familia de trabajadores del campo, jubilado y anteriormente empleado de banca. Entrevista en profundidad realizada el 8 de diciembre de 2022.

3. Según los informantes A, C y D.

El informante C es un hombre de 75 años de edad, procedente de una familia menestral con inquietudes artísticas, jubilado, que anteriormente ejercía una profesión liberal relacionada con el mundo del teatro. Entrevista en profundidad realizada el 12 de diciembre de 2022.

El informante D es un hombre de 75 años, hermano del informante C, y con las mismas características. Entrevista en profundidad realizada el 12 de diciembre de 2022.

4. Según los informantes C y D.

y cantantes folk norteamericanos como Joan Baez o Peter Seeger, hasta la última *Nit de Folk*, en la que se presentaron cantantes y agrupaciones representativas de la canción de diversos países del Estado español como Carlos Cano, La Bullonera, Elisa Serna, Benedicto e Bibiano o Al Tall, pasando por ediciones en las que se presentaron artistas consagrados de la *Nova Cançó* como Maria del Mar Bonet u Ovidi Motllor, junto a representantes del segmento más folk rock de la *ona laietana*⁵, como la & Batiste (Alegre, Alegre y Lancina, 2022).

La localidad de Cardedeu se sitúa en la comarca del Vallés Oriental, a 37 km al noreste de la ciudad de Barcelona y a 8 km al noreste de Granollers, capital de dicha comarca. La población era de unos 5.000 habitantes en 1970 y alcanzó los 7.200 en 1981 (Institut d'Estadística de Catalunya [IDESCAT], 2022). Como señala Alegre (2016, p. 17), la inmigración, formada por personas procedentes de Cataluña y del resto del Estado español, fue esencial en estos años para su crecimiento demográfico.

Cuando las *Nits* comenzaron a realizarse en 1971, solo se celebraban de forma habitual dos festivales de jazz en España, el de San Sebastián y el de Barcelona, ambos desde 1966 (García Martínez, 1996, pp. 203, 206). Por consiguiente, este evento musical se convirtió en el tercer festival de jazz celebrado de forma regular en todo el Estado. A los tres festivales iniciales se les unió en 1974 el Festival de Jazz de Madrid (Rubio, 1974), inmediatamente interrumpido hasta 1980 (García Martínez, 1996, pp. 296). No deja de ser notable que una población del tamaño de Cardedeu, de entre 5.000 y 7.000 habitantes en la década de los años setenta, albergara un festival de jazz, algo de lo que carecían en aquel entonces casi todas las ciudades del Estado.

A pesar de su relevancia en el panorama jazzístico español de los años setenta, especialmente en la escena catalana, las *Nits* prácticamente no han sido abordadas en la literatura acerca del tema. Se han localizado solo cinco breves referencias: en el libro *El jazz a Catalunya*, de Alfredo Papo (1985, pp. 131-132); en el libro *Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996*, de García Martínez (1996, p. 228), en el que son presentadas como una continuidad del festival de jazz de Barcelona cuando este se dejó de llevar a cabo⁶, con lo que se obvia todo su desarrollo anterior y posterior; en los artículos referentes al jazz en España (1980, p. 584) y a la carrera de Elia Fleta (1980, p. 637) de la *Gran Enciclopedia del Jazz*, coordinada por Adriano Mazoletti⁷; y en el trabajo de fin de máster de Miguel Arribas sobre el jazz

5. La *ona laietana*, más que un estilo, puede considerarse una escena musical local que aglutinaba estilos como el rock progresivo, el folk, el jazz rock, e incluso la salsa. Una diferencia en cuanto al jazz rock es una cierta búsqueda de las raíces populares catalanas y de la mediterraneidad musical (Gómez-Font, 2009, p. 34; Iglesias, 2015, p. 200).

6. Los años 1977, 1978 y 1979 (Cararach y Vidal, 2008, p. 46; García Martínez, 1996, pp. 290-291).

7. Con el asesoramiento de Carlos González en cuanto al jazz español y Jordi Elías en cuanto al jazz catalán.

en Barcelona durante la transición, aunque este únicamente se refiere a la IV edición (1974), subrayando su carácter local⁸ (2015, p. 34). A estas breves referencias hay que añadir el catálogo de la exposición realizada en Cardedeu con el objetivo de celebrar los 50 años de la primera *Nit amb Jazz* (Alegre, Alegre y Lancina, 2022).

El marco temporal en el que se encuadra este artículo (1971-1981) se corresponde con las etapas de la historia contemporánea española conocidas como tardofranquismo y transición. El primero se iniciaría en 1969 con la constitución del gobierno presidido por el almirante Carrero Blanco (Tusell, 2007), y tendría como características principales la decadencia física de Franco, los problemas de orden público, la división de la elite política y la falta de un liderazgo claro, especialmente tras el atentado contra el almirante Carrero Blanco (Tusell, 2007, p. 236). Existen diversas opiniones entre los historiadores respecto a su final, es decir, el inicio de la transición⁹, y algunos sostienen que esta no fue un periodo absolutamente diferenciable del tardofranquismo (Molinero e Ysàs, 2018, p. 12; Paniagua, 2009, p. 11; Ugarte, 2006, p. 244; Ysàs, 2006, p. 27). En cuanto al final de la transición, también existen diferencias entre los historiadores en su datación¹⁰.

8. La caracterización como "local" es discutible tanto si nos atenemos a esta edición, donde actuaron artistas nacionales como Elia Fleta e internacionales como Johnny Griffin, como si nos referimos a toda la historia del festival, donde los artistas nacionales e internacionales, sin ser la mayoría, son numerosos (ver tabla).

9. Algunos historiadores sitúan este inicio en la defunción de Franco en noviembre de 1975 (Soto, 2009; p. 142; Rodríguez Ibáñez, 1987, p. 40), mientras que otros rechazan esta fecha (Molinero e Ysàs, 2018; Ysàs, 2010, p. 33) y ofrecen otras. Así, Caciagli considera el 3 de julio de 1976, fecha del nombramiento de Adolfo Suárez como presidente del Gobierno, el inicio de la transición política, mientras que el 18 de noviembre de 1976, fecha de la aprobación en las Cortes franquistas de la Ley para la Reforma Política, sería el inicio de la transición institucional (Caciagli, 1986; citado en Rodríguez Jiménez, 1997, p. 490). Esta opinión es en buena parte compartida por Movellán (2021, pp. 161, 169) y Pagès (2005, p. 22), que sitúan el inicio del proceso democratizador en el verano de 1976.

Otros autores sostienen que este proceso ya se había iniciado antes de la muerte del dictador. Así, Molinero e Ysàs (2018) sitúan el inicio de la transición en la crisis de la dictadura de finales de la década de los años 60 y principios de la de los años 70, y Bassols (2005, p. 68) afirma que el comienzo de la transición para el caso concreto de Cataluña se remonta a finales de la década de 1960 y comienzos de la década de 1970, con el aumento de la unidad entre las organizaciones antifranquistas catalanas, la instauración del estado de excepción los años 1968 y 1971, y el aumento de la conflictividad laboral.

10. La fecha más comúnmente dada es la de la victoria socialista, el 28 de octubre de 1982 (Caciagli 1986; citado en Rodríguez Jiménez, 1997, p. 490; Molinero e Ysàs, 2018, p. 8; Pagès, 2005, p. 29; Soto, 2009, p. 142). No obstante, otros autores establecen fechas alternativas, como la celebración de las elecciones democráticas el 15 de junio de 1977 (Caciagli, 1986; citado en Rodríguez Jiménez, 1997, p. 490) o la aprobación de la Constitución el 6 de diciembre de 1978 (Pastor, 2005, p. 231). Por otra parte, Bassols (2005, p. 69) establece el final de transición para el contexto concreto de Cataluña en la aprobación del *Estatut* en 1979 y las primeras elecciones autonómicas catalanas del 20 de marzo de 1980. En relación con la política exterior, Paniagua (2009, p. 7) sitúa la culminación de la transición a principios de 1986, con la entrada en la Unión Europea y la ratificación de la permanencia en la OTAN.

Por nuestra parte, la distinción entre franquismo y transición no implica la inexistencia de continuidades en diversos aspectos —ya sean políticos, sociales o musicales, y ya sea a nivel nacional o local—, aunque también fueron numerosas las rupturas, tal como expondremos y subrayan de manera subjetiva nuestros informantes al hablarnos de la diferencia en el ambiente de las ediciones previas y posteriores a la muerte de Franco.

Las fuentes utilizadas para la elaboración de este artículo han sido hemerográficas, archivísticas y orales. Se han consultado tanto en hemerotecas digitales como en colecciones particulares los diarios de ámbito provincial y regional *Avui*, *Catalunya Express*, *El Correo Catalán*, *Tele/eXpress*, *La Vanguardia*, el diario de ámbito nacional *El País* y el suplemento semanal *Presència*. Asimismo, se han examinado revistas especializadas como *Quàrtica Jazz*, revistas comarcales como *Vallés* y *Revista del Vallès*, y locales, como *Missatge*. Esta última ha sido especialmente relevante, ya que su reciente digitalización en 2022 ha permitido una consulta exhaustiva e íntegra.

Las fuentes archivísticas consultadas han sido dos. Por un lado, el archivo del GAT, en posesión de uno de sus fundadores. Ordenado cronológicamente, pero no clasificado, contiene documentación interna y recortes de prensa de las actividades culturales llevadas a cabo por este grupo teatral. Por otro, el Archivo Municipal de Cardedeu (AMCard). Este, tras consultar los libros de Actas de las Comisiones de Gobierno y de Actas de los Plenos, los libros de registro de entrada y salida de correspondencia¹¹, y documentos diversos como los programas de fiesta mayor, nos ha brindado información inédita hasta el momento.

El examen de la documentación archivística y la prensa nos ha proporcionado una mayor comprensión de la organización y la evolución histórica del festival, así como de las reacciones que suscitó el festival entre la población en general y el poder municipal franquista en particular.

En lo que respecta a las fuentes orales, se han efectuado seis entrevistas en profundidad semiestructuradas, con una duración media de 1,5 horas. Una parte de los informantes ya habían sido entrevistados por Alegre (2016) como fundadores del GAT. No obstante, nuestras entrevistas a estos informantes se enfocaron en las *Nits*. Por otro lado, se ha entrevistado a personas que no formaban parte del GAT, pero que participaban en el festival como músicos y público asiduo.

Nuestra perspectiva teórica se basa en la historia sociocultural, un “género híbrido” (Burke, 2006, p. 140), que nos permite interesarnos tanto por los productores y consumidores de cultura, las personas que participan en la escena del jazz,

11. Lo que nos ha permitido localizar y tener conocimiento de documentos no catalogados e indizados únicamente por fecha de envío o recepción.

músicos y público¹², como por la dimensión simbólica de dicha cultura para estas personas¹³.

Por otra parte, este artículo estaría englobado en la microhistoria, área de la historia social que reduce su escala de observación y realiza un estudio exhaustivo de los diversos documentos (Giovanni, 2003, p. 122), sin perder de vista fenómenos y tendencias más amplias y generales (Giovanni, 2003, p. 138). La disminución de escala y la pervivencia de la mayoría de los protagonistas, como en este caso de estudio, permiten priorizar la evidencia oral y el recuerdo personal.

1. La evolución de las *Nits amb Jazz* de Cardedeu a lo largo de sus ediciones

Entre 1971 y 1981 se celebraron nueve ediciones del festival. La edición de 1976, que presentaba como figura principal a Steve Lacy y su quinteto, fue suspendida debido a los retrasos en el cierre definitivo de la contratación de este, lo que provocó la imposibilidad de gestionar adecuadamente los permisos gubernamentales necesarios (GAT, 1976). La edición de 1979, con las actuaciones previstas de Jordi Sabatés Quartet, el trío de Tete Montoliu, Lou Bennett y el guitarrista francés Christian Escoudé, Jazzom y La Locomotora Negra (Carrero, 1979) fue cancelada por la lluvia (*La pluja deixa sense Nit de Jazz Cardedeu*, 1979).

La primera edición, celebrada el 11 de septiembre de 1971, contó con la actuación de la Antigua Dixieland Band. Este era un grupo vinculado al *Club de Jazz dels Amics de les Arts i les Juventuts Musicals* de Terrassa, creado en diciembre de 1959, y a la Jazz Cava de Terrassa, inaugurada en marzo de 1971 (Rius, 2008). Carlos Avallone (tp) comentó la historia y evolución del jazz entre pieza y pieza de la actuación, empleando los temas interpretados como ejemplos.

En esta primera edición se pueden apreciar dos de las características más destacadas del festival. Una sería su objetivo didáctico y divulgador, como se evidencia en los comentarios efectuados por Avallone a lo largo del concierto, a modo de audición comentada. Este propósito también se puede inferir de la venta al público de programas de mano en las ediciones de 1972 y 1973 en los que se explicaba la

12. En otras palabras, como historia social, historia de la vivencia social de determinados individuos y grupos (Casanova, 1996, p. 46) o como estudio de "las relaciones concretas entre un determinado hecho musical y un determinado hecho social extramusical, especialmente en el plano de los acontecimientos históricamente constatables", como Supicic señala al referirse al objeto de estudio de la historia social de la música (1988, p. 97).

13. Con lo que estaríamos adentrándonos plenamente en la historia cultural, definida por R. Willians como el conocimiento de los significados y valores explícitos e implícitos en el arte, las instituciones y la conducta cotidiana de una sociedad (Williams, 1975, citado en Briggs et al., 1991, p. 159).

historia del jazz como una evolución de estilos sucesivos —bajo los capítulos de “jazz tradicional”, “middle-jazz”, “jazz moderno” y “jazz de vanguardia”— a modo de historia orgánica del jazz (Iglesias, 2021b, p. 241), y se presentaban breves biografías de algunos de sus artistas más conocidos, siguiendo el modelo narrativo que Iglesias denomina “biográfico” (2021b, p. 240).

Otra característica presente en todas las ediciones es la estrecha relación con los músicos habituales de la Jazz Cava de Terrassa, quienes actuaron con once grupos en las nueve ediciones en que el festival se realizó (ver tabla), así como con el promotor e ideólogo principal de esta, Valentí Grau (Puig-Agut, 1973a). Grau, a quien algunos miembros del GAT habían conocido en 1971 en la recién inaugurada Jazz Cava de Terrassa¹⁴, fue el programador que actuó como intermediario entre los músicos de jazz, tanto nacionales como internacionales, y el GAT¹⁵.

La III Nit, celebrada en 1973, fue la primera edición en la que Tete Montoliu, el *jazzman* catalán más internacional de la época, actuó. Su grupo contó con la colaboración especial del saxofonista Pony Poindexter. Esta edición también es destacable debido a que fue la primera en la que participaron figuras internacionales, ya que, además de Montoliu y Poindexter, actuó el organista Lou Bennett.

La IV edición fue sustancialmente diferente a las anteriores, ya que se llevó a cabo en las noches del sábado y el domingo del mismo fin de semana. Además, por primera vez se decidió cobrar entrada, y el nombre pasó a ser el de *Nits Internacionals de Jazz*. Por otra parte, uno de los grupos que actuaron y que trataremos más adelante, la Orquesta Mirasol, con influencias del jazz fusión de Miles Davis, Herbie Hancock y Chick Corea, señala un momento de evolución estilística tanto del público como del jazz catalán. La V edición, celebrada el 1975, volvió al formato de una única noche, y las *Nits* eliminaron de manera definitiva el adjetivo de “internacional” de su nombre.

Tras la cancelación anteriormente mencionada de la edición de 1976, el festival se reanudó el año siguiente, 1977, con su sexta edición, en la que el marco estilístico se amplió con la actuación del Jayme Marques Group y su samba jazz. En cuanto a la VII Nit, comenzó con la actuación por primera vez en este festival de una formación jazzística de Cardedeu, Crema Catalana, de la que trataremos más adelante.

La IX edición, celebrada en 1980, fue en la que participaron más formaciones, nueve, lo que facilitó la diversidad estilística, abarcando del jazz más clásico al jazz rock, pasando por el *soul jazz*, el *be bop*, el *hard bop* y el samba jazz. Por otra parte, los organizadores ya tenían previsto aumentar para la próxima edición del festival

14. Informante A.

15. Para más información sobre Valentí Grau, consultar García Giménez, 2022, pp. 27-37.

la calidad de la programación mediante la contratación de artistas de proyección internacional¹⁶.

De este modo, la X edición presentó un cartel de notable prestigio internacional (ver tabla). La organización de esta noche, llevada a cabo en colaboración, por una parte, con la agencia de gestión teatral Anexa¹⁷ y, por otra parte, con Jazzbird —la oficina de *management* de Grau—, Bol Records y Zeleste, el equipo de promotores que reinició el Festival de Jazz de Barcelona en 1980 (Cararach y Vidal, 2008, p. 46), representó un reto para el GAT, ya que requirió una infraestructura organizativa, promocional y técnica mucho mayor que la de ocasiones anteriores. Por ejemplo, por primera vez se procedió a la venta de entradas anticipadas en tiendas de discos y bares de Barcelona, Granollers y Terrassa, y se contrató publicidad en prensa diaria y prensa especializada¹⁸.

Esta fue la última *Nit amb Jazz* que se celebró. Se iniciaron los preparativos para la edición del año siguiente, a celebrar el 5 de septiembre de 1982, e incluso se establecieron contactos para la contratación de músicos. Entre ellos se encontraban los ya conocidos por el público Tete Montoliu, La Locomotora Negra y Lou Bennett, así como el guitarrista brasileño Baden Powell y el saxo tenor Pedro Iturralde (Suñé, 1982). Sin embargo, por motivos como el déficit de la edición anterior, el cansancio y la pérdida de interés de algunos miembros del GAT y la apuesta por la profesionalización de otros, así como otros proyectos personales¹⁹, esta edición no se llevó a cabo²⁰.

2. Los músicos de la escena jazzística nacional e internacional

Las ocho ediciones de este festival jazzístico que se llevaron a cabo en la práctica, acercaron a gran parte de los músicos catalanes de jazz del momento a un público no habitual. Esto fue particularmente cierto para los músicos de la escena jazzística de Tarrasa, ciudad situada a cuarenta y tres kilómetros de Cardedeu. Como se ha comentado anteriormente, de las treinta y nueve actuaciones llevadas a cabo,

16. Según los informantes C y D.

17. Anexa Serveis Teatral es una empresa de gestión y producción teatral, creada en 1978 por dos miembros del GAT que profesionalizaron su labor como mánager de grupos de teatro independiente (de Segarra, 1986).

18. Por ejemplo, se publicaron anuncios en el diario barcelonés *La Vanguardia* del 28 de julio de 1981, así como un anuncio a página completa en el número 4 de la revista *Quàrtica Jazz*.

19. Como por ejemplo, la fundación de Radio Cardedeu en 1979 y de Televisió Cardedeu en 1981.

20. Según los informantes C y D.

once lo fueron por grupos de la escena jazzística tarrasense o con una mayoría de músicos vinculados a esta²¹. Estos grupos, aunque cambiaban de nombre de una edición a otra, estaban formados principalmente por un núcleo primordial y común de músicos²², con variaciones y añadidos en la formación en función del estilo de jazz a interpretar (ver tabla).

Entre los músicos más habituales en estos grupos tarrasenses se encuentra el trompetista Josep Maria Farràs²³, que actuó en once ocasiones en nueve ediciones de las *Nits*, y el batería Adrià Font, que actuó en diez ocasiones en seis ediciones. Font actuó en 1973 con el grupo de Tete Montoliu y en 1978 con el organista Benjamín León. Otro músico habitual de Els Pinetons era Joan Albert, que actuó en siete ocasiones en cinco ediciones, generalmente con grupos tarrasenses, excepto en su actuación con Sáhara en 1975, un grupo formado principalmente por músicos norteamericanos, aunque gestado en Madrid.

Tete Montoliu, el músico catalán de jazz más conocido internacionalmente, actuó en siete ocasiones en cinco ediciones (ver tabla), en dos de ellas, 1973 y 1980, con el saxofonista Pony Poindexter como parte de su grupo²⁴. En otras dos ocasiones, 1974 y 1975, actuó en formato de trío con Eric Peter al contrabajo y Peer Wyboris a la batería, acompañados en la primera de ellas por el saxofonista Johnny Griffin como artista invitado²⁵. En 1975 también actuó junto al pianista Jordi Sabatés²⁶. Tres años después, en 1978, volvió a actuar en el festival en formato de trío con Manolo Elías al contrabajo y Ramón Farrán a la batería, junto con el trombonista Kay Winding²⁷ como invitado. Su última actuación en Cardedeu fue como solista en la edición de 1981.

21. Antiga Dixieland Band en 1971, Mainstream Jazz Group en 1972, Grup de Jazz Modern en 1973, Dixieland Jazz Band y Modern Jazz Sextet en 1974, Grup A. T. O. y Sextet de JJMM de Terrassa en 1975, Jazz Quintet y Modern Jazz Sextet en 1978, y Ramon Farran Jazz Sextet en 1980.

22. Esta estructura básica de los grupos de Terrassa estaba compuesta principalmente por Josep Maria Farràs (tp), quien actuó en siete ediciones con once formaciones, Adrià Font (d), quien actuó en siete ediciones con ocho formaciones, Joan Albert (ts), quien actuó en siete ediciones con ocho formaciones, y Ricard (Kaito) Solís (tb), quien actuó en cinco ediciones con cinco formaciones.

23. Premio al mejor solista en el concurso de aficionados del Festival de San Sebastián en 1972 (Jazzaldia, s. f.).

24. Poindexter estaba instalado en Europa desde 1964 (Tomas, 1995a, pp. 961-962), y residió entre 1969 y 1978 en Ibiza y Castelldefels (Barcelona) (Yanow, s. fl).

25. Griffin residía desde 1970 en Holanda (Ricard, 1995).

26. El dúo formado por Jordi Sabatés al piano acústico y Tete Montoliu al piano eléctrico ejecutó temas del LP *Vampyria* (BASF, 1974), considerado en 2009 como el mejor disco de jazz catalán entre una lista de 100 discos seleccionada por veinticinco críticos de jazz. (Pons y Farré, 2012, pp. 14-16).

27. Instalado en España desde 1977 (Tomas, 1995b, pp. 1303-1304).

Volviendo a los músicos tarra-senses que más frecuentemente actuaron en Cardedeu, entre ellos está el pianista Lluís Rambla, quien actuó con diferentes formaciones los años 1971, 1974, 1975 y 1980, en esta última ocasión con el conjunto barcelonés Jazzom²⁸.

Un músico habitual de los conjuntos tarra-senses, aunque originario de Granollers, era Viçens Vacca, guitarrista y flabiolista²⁹, que actuó en el festival los años 1971, 1972, 1973 y 1978. Vacca era un miembro activo de la importante escena jazzística de Granollers —la capital de la comarca— de los años cuarenta, cincuenta y sesenta y del Club del Ritmo³⁰, su club de jazz. A comienzos de los años cuarenta había debutado como músico con un conjunto de jazz y bailables, y en 1950 formó parte del Quinteto Club del Ritmo (Torra, 2010, p. 53). Fue integrante del conjunto Pleyel, disuelto en 1968 (Torra, 2010, p. 56), con el que actuó frecuentemente en Cardedeu. Podemos considerar a Vacca como la conexión entre la tradición jazzística de Granollers y las *Nits*.

En lo que respecta a las actuaciones de músicos de jazz españoles no catalanes, mucho más reducidas en número que las de músicos internacionales, residieran o no en Cataluña, destacaría la vocalista madrileña Elia Fleta, considerada como la mejor cantante de jazz española de la época (Iglesias, 2015, p. 198). Fleta participó en la primera noche de la edición de 1974 acompañada del pianista francés afincado en Madrid Jean-Luc Vallet, del bajista Eric Peter y del baterista Peer Wyboris. La prensa remarcó su excelente técnica, pero también su incapacidad para romper la frialdad de la noche con sus estándares (Tres Octavas, 1974, p. 19) y adaptarse al ambiente (Puig-Agut, 1974, p. 11).

Se han mencionado anteriormente las actuaciones de músicos afronorteamericanos como Pony Poindexter, Johnny Griffin o Kay Winding, quienes acompañaron a Tete Montoliu en las *Nits*. Sin embargo, el músico afronorteamericano que más frecuentemente actuó en Cardedeu fue el organista Lou Bennett³¹, quien lo hizo en cinco ediciones, tanto en solitario —1973— como en dúo con un batería —con Al

28. Primer premio en el concurso de grupos de aficionados el año 1979 en el XIV Festival Internacional de Jazz de San Sebastián (Jazzaldia, s. f. b).

29. El flabiol es un instrumento musical de la familia de las flautas de pico y emparentado con la subfamilia de las flautas de tres agujeros, que normalmente se interpreta con la mano izquierda. En el caso de Vacca, se trataba de una pequeña flauta dulce soprano en clave de fa (Torra, 2010, p. 53) que interpretaba con ambas manos.

30. Para más información sobre la escena jazzística de Granollers y su Club de Ritmo, activo desde 1935 con el nombre de Jazz Club Granollers, reactivado tras la Guerra Civil en 1941 y disuelto el 1968, ver Torra (2010) y Putx (2018).

31. Bennett residía en Cambrils (Tarragona) desde 1970 (JazzRed, 1997; Jurado, 1998, p. 164).

Jones³² en 1975 y con Peer Wyborys en 1977—, acompañado por un batería y una cantante —Peer Wyboris y Bunny Foy³³ en 1980— o como artista invitado, como en la actuación de Carrie Smith en 1981.

La gran mayoría de los músicos norteamericanos que tocaron en Cardedeu eran expatriados que residían durante los años setenta en un lugar u otro de Europa, incluso temporalmente, lo cual no era inusual entre los músicos de jazz afronorteamericanos de la época. Este era el caso de los tres músicos norteamericanos de Sahara, grupo formado en Madrid por el contrabajista David Thomas, músico de la Orquesta Sinfónica de RTVE, instalado en Madrid desde 1969 y un elemento fundamental en la escena jazzística de esta ciudad (Thomas, David, 1980; Goaty, 1995, p. 1992). Junto a él, formaban Sahara el trompetista Ambrose Jackson³⁴ y el baterista Steve McCall³⁵.

Estos músicos afroamericanos, expatriados como otros artistas en Europa a la búsqueda de una vida más digna y menos definida por restricciones basadas en la raza (Braggs, 2011, p. 204; Gilroy, 2014, p. 35), tuvieron una notable influencia sobre las escenas jazzísticas catalana y española, especialmente aquellos que actuaron en múltiples ocasiones con músicos españoles e incluso grabaron discos en Barcelona y Madrid, como Lou Bennett, David Thomas y Pony Poindexter. Por otra parte, hay que tener en cuenta que, como expone J. F. Griffin (citado en Braggs, 2011, p. 208), los músicos afroamericanos instalados en Europa, además de transformar la música de sus lugares de residencia, alteraban su propia música con lo escuchado en estos lugares.

Otro músico internacional que actuó en el festival fue Jayme Marques, guitarrista y cantante brasileño. Se estableció en Madrid en 1960, y desde allí expandió la música brasileña —especialmente la *bossa nova*, la samba y el jazz samba, pero también a los nuevos cantautores brasileños— por toda Europa (Galilea, 2016). En Cardedeu actuó con su grupo en 1977 y 1980. La formación con la que se presentó en 1977 era con la que tocaba habitualmente en el Whisky Jazz Club madrileño (Montes, 1977) y con la que, en parte, grabó su disco *En Directo* (RCA, 1979).

32. Batería norteamericano residente en Bélgica desde 1962 (Discogs, s. f.).

33. Cantante norteamericana residente en París desde 1959. Desarrolló su carrera principalmente en Italia durante los años setenta (Bunny Foy y Citarella, s. f.).

34. Que residió en Europa, principalmente en París, durante toda la década de los años setenta. (Helkin, 2009).

35. Instalado en París de forma intermitente desde finales de los años sesenta (Carles, 1995, pp. 780-781).

3. Los géneros y estilos principales interpretados en las *Nits*

Como es obvio si leemos los distintos nombres dados a sus diversas ediciones —*Nit amb Jazz*, *Internacional Jazz Festival* y *Festival de Jazz Cardedeu*—, el eje musical de las *Nits* era el jazz, aunque músicos como Lou Bennett o Carrie Smith también interpretaron temas de blues en sus actuaciones en Cardedeu.

Los estilos del jazz más interpretados, tanto en número de conciertos como en grupos y músicos intérpretes, fueron el *bebop* y el *hard bop* (ver tabla). Estos estilos solían ser tocados por los grupos de Tarrasa, por Tete Montoliu y por músicos como el organista Benjamín León o el grupo Jazzom.

Asimismo, fueron muy interpretados estilos más centrados en el jazz posterior al jazz tradicional y previo al *bebop*, como el *middle jazz*³⁶, interpretado por el grupo Mainstream Jazz Group, de Tarrasa. Otros grupos y músicos que interpretaron este tipo de jazz fueron Elia Fleta, Benjamín León, y Carrie Smith & Friends. La Locomotora Negra que, con una formación de catorce músicos, también interpretó clásicos de *swing*.

En lo que respecta al jazz más tradicional y al *dixieland*, fueron interpretados por la Antigua Dixieland Band y la Dixieland Jazz Band de las JJMM, ambas de Tarrasa, además de por La Locomotora Negra.

Por otro lado, el jazz rock, un estilo de fusión coetáneo a las *Nits*, fue interpretado en cinco actuaciones por cinco formaciones diferentes. Este estilo fue de suma importancia en el festival, dado que, por un lado, era el preferido desde mediados de la década de los setenta por el público joven³⁷, que era el mayoritario en los conciertos, y por otro era el estilo practicado por el único grupo de Cardedeu que actuó, Crema Catalana, que será abordado más adelante. Asimismo, es necesario resaltar el papel del jazz rock dentro de la denominada *ona laietana*³⁸. Entre los conjuntos de la *ona laietana* estilísticamente vinculados al jazz rock que actuaron en las veladas jazzísticas de Els Pinetons, se encontraban la Orquestra Mirasol, el conjunto conformado por Jordi Sabatés y Santi Arisa, y el grupo Santi Arisa y Lacatans. Parcialmente relacionado con la escena *laietana* estaría el dúo de Sabatés

36. Estilo de jazz propio de los años treinta y cuarenta del siglo XX, también llamado clásico (Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2019).

37. Informantes E y F.

El informante E es un hombre de 65 años, de familia menestral, compositor, músico de jazz y de sesión. Entrevista en profundidad realizada el 26 de junio de 2023.

El informante F es un hombre de 64 años de edad, de familia menestral, electricista de profesión. Entrevista en profundidad realizada el 27 de enero de 2023.

38. Ver nota cinco a pie de página.

y Montoliu, mientras que entre los grupos de jazz rock desvinculados a esta escena estarían 800 Watts³⁹, Quintet Conrad Setó⁴⁰ y Crema Catalana.

Estilos menos interpretados, aunque relevantes por la novedad estilística que significaron para el público de las *Nits*, fueron el jazz samba, con tres actuaciones, la primera llevada a cabo en 1970 por Juan Romero⁴¹, cantante y guitarrista venezolano, y las dos últimas realizadas en 1977 y 1980 por el grupo de Jayme Marques. Otro estilo basado en la fusión de géneros es el soul jazz, que se escuchó en las ediciones de 1973, 1977 y 1980 interpretado por el organista Lou Bennett.

Un estilo escasamente representado en los eventos jazzísticos de Els Pinetons es el *avant-garde*, interpretado por músicos como Ambrose Jackson o Steve McCall, integrantes del grupo Sahara, con el que tocaron en la V edición, en 1975. Jackson y McCall habían formado parte a finales de la década de los sesenta del grupo de Marion Brown, con el que habían grabado tres álbumes (Helkin, 2009). Por otra parte, la edición de 1978 contó con el jazz de vanguardia interpretado por el grupo Catalonia Jazz Group, con influencias del jazz producido por el sello discográfico ECM (Pérez, s. f.).

4. Crema Catalana y la escena jazzística local

En la década previa a la celebración de las *Nits*, el jazz en Cardedeu fue percibiéndose de manera gradual, al igual que en el resto del ámbito urbano español⁴², como un arte autónomo y digno de una escucha atenta y un tratamiento intelectual, como expone Iglesias (2013, p. 18; 2015, p. 197; 2021a, pp. 303-313). Evidencias de esto son las conferencias sobre el jazz y su historia realizadas a principios de la década de los años sesenta (Busquets, 1990, p. 99; J. P., 1960, p. 2) y los conciertos de jazz en los que el público permanecía sentado, pensados más para escuchar que para bailar, como las actuaciones del conjunto Pleyel en 1963 (Gesa, 1992, p. 182) o del Latin Quartet en 1965 (Busquets, 1990, p. 100; Gesa, 1992, p. 185). El tratamiento del jazz como música culta coexiste en el Cardedeu de la década de los años sesenta con actuaciones en las que el jazz es un género más de los destinados al

39. Grupo formado mayoritariamente por músicos tarraconenses, algunos provenientes de la escena jazzística de la ciudad y otros de grupos de rock sinfónico y progresivo, como Grapa (Perpetuant als Grapa, 2019)

40. Con una cierta influencia del rock progresivo. Comunicación personal de fecha 1 de diciembre de 2023.

41. Presentado en la publicidad del evento como João Romero.

42. En contraste con el ámbito rural más alejado de las ciudades, en el cual el jazz era principalmente categorizado como parte de las "músicas modernas" bailables (Martínez Babiloni, 2018; 2019).

baile. No obstante, y a pesar de esta actividad jazzística, parece que, en el cambio de década, los aficionados al jazz en Cardedeu eran muy escasos, unas tres personas, según nuestros informantes⁴³.

Por otra parte, no se puede afirmar que en la primera mitad de la década de los años setenta se creara, a partir del festival, una escena de jazz en Cardedeu, aunque el número de aficionados aumentara. En contraposición, sí existen pruebas claras de la formación en la segunda mitad de la década mencionada de una incipiente escena de jóvenes aficionados y músicos de jazz nacidos en la segunda mitad de la década de los cincuenta y la primera de los sesenta⁴⁴. Entre estos músicos y aficionados se encontraban los integrantes de Crema Catalana, grupo formado en 1977 por dos jóvenes nacidos en Cardedeu y tres jóvenes veraneantes en la localidad, y el único de esta incipiente escena local que actuó en el festival.

De acuerdo con el testimonio del informante E, quien era integrante de Crema Catalana, a los 13 o 14 años asistió por primera vez al festival. Sin embargo, no considera a las *Nits* como una influencia musical significativa para él hasta los 15 o 16 años, con la actuación de la Orquesta Mirasol o la de Jordi Sabatés y Santi Arisa. Por otra parte, su relación con el GAT era anterior a la formación del conjunto Crema Catalana, ya que había actuado junto con otro de los futuros integrantes de este y otro joven músico local tocando en directo la música incidental de una obra de teatro.

Las influencias iniciales de los músicos de Crema Catalana eran *big bands* de rock como Chicago o Blood, Sweat & Tears y grupos de rock progresivo como King Crimson o Yes. Más tarde, sus principales influencias fueron músicos como Herbie Hancock, Chick Corea, Al Di Meola o John McLaughlin y grupos como Weather Report o los catalanes Iceberg. Todos los temas interpretados por Crema Catalana eran compuestos por ellos mismos, y durante su breve existencia (1976-1979) volvieron a colaborar con el GAT componiendo e interpretando en directo la música de una obra teatral⁴⁵.

Tras la disolución de Crema Catalana, el bajista pasó al grupo de rock Kannavis⁴⁶, mientras que el guitarrista y el baterista se incorporaron al grupo La

43. Informantes A, B, C y F.

44. Como afirman los informantes E y F.

45. *Història de la representació frustrada de la llegenda de la princesa trista*, del dramaturgo Rodolf Sirera. El GAT presentó su montaje, entre otros lugares, en el Festival Internacional de Teatre de Sitges (Barcelona) de 1978.

46. Con influencias del rock progresivo y más tarde del *reggae*. En activo entre 1977 y 1982, editó en 1980 un único single, *Resaca de amor*.

Coral Còsmica⁴⁷, con el cual actuaron en España, y especialmente en Cataluña⁴⁸. En paralelo, prosiguieron con su aprendizaje musical, alguno de ellos en los centros de enseñanza de jazz recientemente creados⁴⁹ y otros con docentes particulares, adentrándose más en el jazz.

En relación a sus inicios y evolución, el informante E señala que

lo que nos interesaba y gustaba era directamente el jazz rock, la fusión. Porque nos gustaba también el jazz, pero nosotros ya nos electrificamos de entrada, por generación... Más adelante, cuando llevábamos tiempo haciendo esto, y con formación musical, todos acabamos tocando jazz más clásico.

Por otra parte, algunos adolescentes que colaboraban en las barras y en el montaje del festival en la segunda mitad de los años setenta formaron a finales de la década el grupo Pols, centrado en el jazz rock. Una parte de los componentes de Pols y de los anteriormente mencionados Kannavis formaron más tarde el grupo vallesano de jazz fusión Té Punch, cuyos miembros fueron primordiales en la fundación en Granollers de la escuela de música moderna L'Estudi (1988-1994) (Puntx, 2009, p. 24).

En la actualidad, hay unos veintiún músicos de jazz en Cardedeu, sumando los profesionales, aficionados, y los músicos de sesión y profesores de música que tienen sus orígenes musicales en el jazz⁵⁰. Entre estos músicos hay algunos de los que participaron en las *Nits* como músicos, organizadores o colaboradores, mientras que otros son sus hijos e hijas. Entre los años 2008 y 2017, un grupo de estos músicos llevó a cabo una *jam* semanal abierta al público y a los músicos de las localidades vecinas. En la actualidad, existe una escuela de música, Viulamúsica, que imparte talleres y cursos especializados en jazz.

Por otro lado, entre los elementos que conforman una escena musical local se encuentran los lugares de reunión de los miembros de esta escena. En Cardedeu se

47. La Coral Còsmica (1978-1981) era un grupo que fusionaba el rock progresivo con la *Nova Cançó* y el *folk* de aires mediterráneos. Grabaron un álbum, *Triptic* (Guimbarda, 1979), y un sencillo, *Venècia dijous 19* (Guimbarda, 1979) (Macho, s. f.; Pujadó, 2000, pp. 119-120).

48. Según el informante E.

49. El informante E nos habla concretamente de la Aula de Música Moderna y Jazz, fundada en 1978 (Arribas, 2015, p. 48; Franco, 31 de julio de 1979; García Martínez, 1996, p. 223).

50. Dato obtenido a través de una comunicación personal con el secretario de la Asociación de Músicos de Cardedeu (ASMUCA).

abrió en el verano de 1981 un bar musical especializado en jazz con el nombre de Jazz7⁵¹, de vida efímera por la presión vecinal⁵².

5. La relación de las *Nits* con otros festivales de jazz, folk y rock

Como se ha mencionado con anterioridad, Valentí Grau era el programador que actuaba como intermediario entre los músicos de jazz y el GAT. Eso, junto a su papel como ideólogo de la Jazz Cava de Tarrasa, posibilitó que muchos músicos nacionales e internacionales que actuaban en la programación regular de la Jazz Cava o en algún otro espacio de Tarrasa actuaran en Cardedeu en fechas cercanas. Por ejemplo, el día anterior a la edición de 1973, los grupos de Lou Bennett y Tete Montoliu actuaron en el Anfiteatro del Parque de Sant Jordi de Tarrasa. Asimismo, el grupo Sahara, de Madrid, actuó dos días antes de la edición de 1975 en la Jazz Cava de Tarrasa.

Los festivales musicales estivales al aire libre que se celebraban relativamente cerca de Cardedeu eran las *Sis Hores de Canço* de Canet (1971-1978) y el Canet Rock (1975-1978), ambos en la localidad de Canet de Mar. La agencia Zeleste, que gestionaba los grupos de *ona laietana* que tocaban en Cardedeu, fue la responsable de la programación del Canet Rock durante los años 1975, 1976 y 1977 (Sàiz, 2004). En ocasiones, las fechas de celebración de las *Nits* y los festivales de Canet de Mar se superponían, como ocurrió por ejemplo en las ediciones de 1972 y 1974, lo que debido a la cercanía entre Canet y Cardedeu —unos 40 km— generó menor afluencia de público en ambos conciertos, tal como expuso la prensa (Puig-Agut, 1974, p. 11). No obstante, existía la diferencia sustancial de estar dedicados a diferentes géneros musicales.

En cuanto a festivales exclusivamente dedicados al jazz en el Estado español durante la década de los años setenta, además de los de San Sebastián, Barcelona y Madrid, estaban los de Getxo, con una primera edición en 1975, y Vitoria-Gasteiz, con una primera edición en 1977 (García Martínez, 1996, pp. 294, 315). Asimismo, en Cataluña se organizaron diversos festivales de jazz que no tuvieron continuidad, como el Festival Internacional de Free Jazz de Barcelona de 1974 (Arribas, 2015, p. 11), el Festival de Jazz del Vendrell, celebrado en Comarruga en 1975, el Festival Internacional de Jazz de Sitges, con dos únicas ediciones, en 1976 y en 1977

51. Permiso otorgado en la sesión ordinaria de la Comisión Municipal Permanente del día 6 de julio de 1981. AMCard. FA. *Llibre d'actes Comissió Municipal Permanent 1980-1981*. Sig. top. 068-03.

52. Según el informante E.

(Borrell, 2019, p. 249), el Festival de Jazz de las Reales Atarazas, celebrado en 1978 (Arribas, 2015, p. 35), y el Primer Festival de Jazz Popular de Barcelona, celebrado también en 1978 (García Martínez, 1996 p. 320).

Como se puede apreciar, las *Nits amb Jazz* de Cardedeu, con una primera edición en 1971, es el tercer festival celebrado en España, tras los de San Sebastián y Barcelona. Asimismo, es notable por su regularidad, ya que durante once años se llevaron a cabo nueve ediciones.

6. Los cambios en las infraestructuras y la evolución presupuestaria del festival

En sus diez años de existencia, las *Nits* fueron ampliando tanto su infraestructura —vallas exteriores, escenarios, sistemas de sonido e iluminación...— como el número de artistas y su caché, lo que generó el incremento del presupuesto anual y del precio de las entradas. No se han encontrado datos relativos a contabilidad en el archivo del GAT, por lo que la información de este apartado se ha recopilado principalmente de la prensa. En lo que respecta al precio de las entradas, no se dispone de una serie temporal completa, aunque se conocen algunos precios a través de la prensa y por guardarse tiques de entrada en el archivo mencionado.

La mayor parte de la infraestructura, especialmente en las primeras ediciones del festival, era montada por los miembros de GAT con materiales desviados de su uso habitual. El escenario estaba construido con caballetes y andamios destinados habitualmente a pintar paredes⁵³. La amplificación del sonido y la microfónica eran obtenidas a través de un fundador del GAT, Joan Grífols⁵⁴, quien sonorizó todas las ediciones, aunque rápidamente comenzó a colaborar con él Jofre Morte⁵⁵. La iluminación escénica era inicialmente una combinación de focos industriales de alta intensidad y luminarias de jardín, a la que a partir de la tercera edición se incorporó iluminación teatral⁵⁶. Este amateurismo dio paso de forma gradual a una mayor profesionalización, especialmente en la sonorización de los conciertos.

53. Informantes C y D.

54. En los primeros años, buena parte del equipo de amplificación era de fabricación propia, ya que Grífols, aficionado a la electrónica, tenía un taller en el que, con el nombre de Nash, montaba y comercializaba pequeños equipos de amplificación de audio (conversación informal con el informante C de fecha 26 de diciembre de 2023).

55. Fundador en 1978 de la empresa de proyectos audiovisuales Sonostudi, uno de los casos de profesionalización que anteriormente se han señalado.

56. Informante D.

En lo que respecta al servicio de bar, los camareros eran integrantes o colaboradores del GAT. Otros colaboradores se ocupaban del control de puertas y de la seguridad del perímetro vallado. Por otra parte, el diseño de cartelería, así como su distribución, estaba realizado por miembros del GAT.

En cuanto a los presupuestos de gastos, únicamente se dispone de los datos de 1974, que lo sitúan en 150.000 ptas. (Puig-Agut, 1974) para una edición que duró dos días y contó con cinco grupos, y de 1979, sobre la que hay datos divergentes, ya que, según un folleto publicitario editado por el GAT previamente al concierto, el presupuesto era de 800.000 ptas. y, según la prensa, se aproximaba al millón de pesetas (M. A., 1979). Esta edición de 1979 no llegó a celebrarse, aunque se habían programado siete grupos (Alegre, Alegre y Lancina, 2022, p. 65).

Como se ha comentado anteriormente, hasta la cuarta edición, la de 1974, no se cobró ningún tipo de entrada para afrontar estos gastos. De acuerdo con los informantes⁵⁷ y la prensa (Puig-Agut, 1972b; 1973), los ingresos provenían principalmente del bar, y eran complementados con la venta de objetos hechos a mano por miembros y colaboradores del GAT, como ceniceros de cerámica, bisutería o camisetas estampadas del festival. La inclusión de publicidad de empresas locales en los carteles permitía pagar estos.

El primer año en el que se cobró la entrada al festival⁵⁸, el de 1974, esta tenía un precio de 75 ptas. por cada una de las dos noches programadas (Martí, 1974), mientras que en 1979 la entrada tenía un precio de 400 ptas. (Alegre, Alegre y Lancina, 2022, p. 35), y en 1981, año en que actuaron grandes figuras internacionales del jazz (ver tabla), el precio de la entrada era de 800 ptas. (Mallofre, 1981). Según la prensa, el festival no recibía ninguna ayuda ni subvención municipal o estatal (Carrero, 1979), dato confirmado por los informantes, aunque se tiene información de una petición de subvención para la edición de 1978⁵⁹, de la cual no se ha encontrado información en el Archivo Municipal sobre su aprobación o denegación.

Existen más datos en cuanto al número de espectadores, aunque son aproximados e igualmente obtenidos a través de la prensa. En 1971, la asistencia fue de más de 1.000 personas (Puig-Agut, 1973), un público que se mantuvo en 1972 (Puig-Agut, 1972). En la edición de 1974, la audiencia fue de unas 1.000 personas la primera noche, mientras que en la segunda se limitó a 300 personas (Puig-Agut, 1974),

57. Concretamente, los informantes A, C y D.

58. Lo que hizo necesario el vallado perimetral del parque de Els Pinetons. Solicitud de permiso para vallar el parque los días 24, 31 de agosto y 1 de septiembre de 1974 para celebrar festivales de jazz y folk. AMCard. FA. *Llibre de Registre d'Entrada de Documents 9 de abril de 1973 a 21 de octubre de 1974*. Sign. top. 0671-01.

59. Solicitud de una subvención para la VIII *Nit amb Jazz*. AMCard. FA. *Llibre de Registre d'Entrada de Documents 8 de febrero de 1979 a 6 de julio de 1981*. Sign. top. 0671-04.

la más baja en toda la historia del festival. En 1975 se mantuvo por encima de las 1.000 personas (Quintana, 1975; Puig-Agut, 1975). A partir de este año, la afluencia de espectadores aumenta: 1.500 personas en 1977 (Alegre, Alegre y Lancina, 2022, p. 54), 1.700 personas en 1978 (Carrero, 1979) y 3.000 en 1981 (García Soler, 1981; Mallofre, 1981), el año de mayor asistencia de público.

En cuanto a la presencia de espectadores locales, es importante señalar las quejas de los organizadores por su escaso número (Puig-Agut, 1973), una cuestión también mencionada por el informante E al referirse a las primeras ediciones. Esto es, sin embargo, matizado por algunos informantes⁶⁰ al comentar la importante presencia en la segunda mitad de la década de los años setenta de jóvenes de Cardedeu entre el público.

7. El control de las *Nits amb Jazz* por parte del poder político

Las *Nits* tuvieron lugar bajo los mandatos de tres alcaldes, Josep Mas (1968-1974) y Jaume Viure (1974-1979), alcaldes por designación gubernativa, y Ramón Comas (1979-1995), cabeza de lista de Convergencia i Unió en las elecciones de 1979 (Comas, 2000, p. 32) y anteriormente regidor y teniente de alcalde durante el Gobierno municipal de Josep Mas (Comas, 2003, pp. 3-35).

Desde el GAT se llevaron a cabo gestiones ante el Gobierno municipal con el fin de obtener la autorización para la celebración de la primera edición de las *Nits*. La más importante de ellas consistió en una reunión informal con el alcalde Mas en la que los miembros del GAT se limitaron a exponer el proyecto⁶¹. Tras esta reunión, el ayuntamiento solicitó el permiso necesario al Gobierno Civil de la provincia, el cual fue concedido y remitido al ayuntamiento unos días antes de la celebración del concierto⁶². Las conversaciones no oficiales con el alcalde y la solicitud posterior por parte del ayuntamiento de los permisos al Gobierno Civil se repitieron para las ediciones de 1972 y 1973⁶³. El 1974 fue el primer año en el que se solicitó oficial-

60. Informantes E y F.

61. Según los informantes A, B, C y D, el talante de J. Mas, un industrial de la transformación del plástico que había viajado por motivos comerciales por buena parte de Europa y que había presenciado los cambios sociales que se estaban produciendo, facilitó durante su mandato como alcalde las actividades culturales organizadas por el GAT e incluso refrenó, dentro de sus posibilidades, el control policial sobre estas.

62. Autorización por el Gobernador Civil para la celebración de un festival de jazz. AMCard, FA, RE 1971.09.06 804.

63. Como reflejan las autorizaciones del Gobernador Civil recibidas. AMCard, FA, RE 1972.09.11 995 y RE 1973.08.21 933.

mente el permiso municipal para la utilización del parque de Els Pinetons. El permiso fue concedido, aunque estaba supeditado a la autorización final del Gobierno Civil de Barcelona para la celebración del concierto⁶⁴.

Es paradójico que, mientras que el parque público Els Pinetons era cedido con cierta facilidad por parte de los ayuntamientos franquistas, su uso fuera dificultado por el ayuntamiento posfranquista. De acuerdo con uno de nuestros informantes⁶⁵, la posibilidad de una mayor colaboración por parte del ayuntamiento fue planteada por miembros del GAT ante el alcalde, quien la rechazó de manera rotunda, alegando que el jazz no despertaba interés y que Cardedeu no era América. La negativa de este a colaborar en el vallado perimetral del parque de Els Pinetons, necesario para controlar el público y cobrar una entrada, influyó en que no se organizara una XI edición.

Con respecto al Gobierno Civil provincial, como se ha mencionado con anterioridad, era necesario solicitar a través del ayuntamiento su autorización para la celebración de conciertos. El control no se limitaba a las actuaciones musicales, sino que durante el primer lustro de la década de los años setenta y en parte del segundo, se requería permiso gubernamental para todo tipo de actividades culturales, desde exposiciones y conferencias hasta proyecciones cinematográficas⁶⁶.

Las *Nits* fueron autorizadas en todas sus ediciones por el Gobierno Civil, aunque con condiciones. Por ejemplo, en el telegrama del Gobernador Civil al alcalde de Cardedeu autorizando la edición de 1972, hay dos cuestiones que llaman nuestra atención: la exigencia de que las actuaciones debían ser llevadas a cabo por músicos aficionados, y la prohibición del montaje de escenarios, entarimados o similares sin un certificado de la empresa o la persona instaladora⁶⁷.

Ninguno de estos dos puntos se cumplió de manera estricta. Aunque en esta segunda edición eran mayoría los músicos aficionados, también estaba prevista la actuación de Tete Montoliu, quien tocaba como profesional en salas de fiestas y otros locales de ocio, aunque por motivos de contratación no actuó (Puig-Agut, 1972b). No se han vuelto a hallar referencias a este tipo de exigencias en relación a los músicos de las posteriores ediciones, lo que sugiere que la cuestión dejó de ser relevante para el Gobierno Civil. En cuanto a la exigencia de certificación por

64. Como se indica en el acta de la Sesión ordinaria de la Comisión de Gobierno del 12 de agosto de 1974. AMCard. FA. *Llibre de Actes de la Comisió Municipal Permanent 1972-1974*. Sign. top. 0511-02.

65. Informante D.

66. Por ejemplo, desde el Gobierno Civil se denegó la autorización de una proyección cinematográfica —AMCard, FA, RE 1972.03.04 275— y se autorizaron conferencias con temáticas como los peligros de envenenamiento por la ingestión de setas —AMCard, FA, RE 1971.09.29— o la literatura catalana —AMCard, FA, RE 1976.02.27 254—, así como una exposición del dibujante Cesc— AMCard, FA, RE 1976.04.03 392—.

67. AMCard, FA, RE 1972.09.11 995.

parte de la empresa montadora del escenario, la demanda del Gobierno Civil no fue atendida ni por los organizadores ni por el encargado de hacerla cumplir, el ayuntamiento, ya que todo el montaje del escenario y de la iluminación espectacular continuó llevándose a cabo desde el amateurismo por los mismos miembros del GAT⁶⁸.

Las *Nits amb Jazz* no fueron objeto de un control y censura tan estrictos por parte del Gobierno civil franquista como las *Nits de Folk* o las actuaciones de los artistas de la *Nova Cançó*, también organizados por el GAT, de los que se requería aportar las letras de las canciones para su inspección por parte de la Delegación Provincial de Información y Turismo. Esto se solicitó para el festival jazzístico en una única ocasión en la que sus organizadores tuvieron que explicar que no existían textos, dado que los temas interpretados eran instrumentales⁶⁹.

De acuerdo con los informantes⁷⁰, la percepción y los rumores de vigilancia policial bajo la forma de policía secreta eran constantes, especialmente en las ediciones realizadas durante el tardofranquismo. Para el informante E, esta vigilancia, al contrario que en las *Nits de Folk* o los conciertos de los artistas de la *Nova Cançó*, no se debía al contenido de las *Nits de Jazz*, cuya centralidad en la música instrumental limitaba la difusión de un mensaje político textual desde el escenario, sino a la presencia de una multitud de personas jóvenes. Esta presencia multitudinaria hacía que los gritos de cariz político —como, por ejemplo, las peticiones de amnistía— resultaran, debido a la dificultad de identificar entre la multitud a las personas que los proferían, incontrolables.

Un tipo de represión política más verificada fue la ejercida de forma personal por cargos locales del Movimiento Nacional sobre algunos organizadores de las *Nits*, debido a su pertenencia al GAT y a su participación en la organización de múltiples actividades culturales —pasacalles, obras de teatro, conciertos de diversos estilos musicales...— y no exclusivamente a la realización de eventos jazzísticos. De esta forma, uno de los integrantes del GAT recibió una serie de cartas anónimas amenazantes e insultantes (Editorials, 1976), que las personas entrevistadas atribuyen a un miembro de la Jefatura local del Movimiento⁷¹. Aunque los anónimos fueron denunciados ante el ayuntamiento⁷² y la Guardia Civil, esta no inició ninguna investigación⁷³.

68. Informantes A, B, C, y D.

69. No se ha hallado ninguna documentación sobre este hecho, explicado por la informante A. Por otra parte, parece que no se contempló la posibilidad de interpretaciones vocales futuras, como así fue.

70. Informantes A, B, C, D y E.

71. Informantes A, B, C y D.

72. AMCard. FA, C. RE. 1976. 09.07 844.

73. Informante D.

8. Las *Nits* y los cambios políticos, socioculturales y musicales de la década de los años setenta

La actividad social y cultural llevada a cabo por el GAT debe ser considerada como parte del movimiento juvenil que impulsó una serie de transformaciones sociales, culturales y vitales en todo el mundo a partir de mediados de la década de los años sesenta. Como afirma una antigua integrante del GAT, “eran momentos de cambio, momentos en los que se cambian las cosas sin ninguna búsqueda de nada, solo por el gusto de gozarlos”⁷⁴.

Hay que tener en cuenta que, como se destacaba en la prensa de la época (Puig-Agut, 1972b; Quintana, 1975; Ricós, 1972), la gran mayoría del público del festival eran jóvenes, un dato corroborado por todos los informantes.

Los fundadores del GAT e iniciadores de las *Nits*, como la mayoría de jóvenes españoles de la primera década de los setenta (López Pintor y Buceta, 1975, p. 85; Nuestros jóvenes son así, 1974), descendientes en una forma u otra del movimiento *hippy* y el mayo del 68 francés, intentaban expandir su libertad en un entorno conservador. El festival jazzístico, como toda la labor de los activistas culturales del GAT, era una vía para lograrlo. Así, y de acuerdo con lo expuesto por Iglesias (2015, p. 199), no cabe duda de que el jazz fue adoptado por los nuevos y jóvenes aficionados como un elemento más de la contestación a la dictadura.

Por otra parte, las personas entrevistadas que fueron fundadores y miembros del núcleo organizativo y creador del GAT⁷⁵, aunque afirman sus ideas progresistas y catalanistas, niegan categóricamente que este tuviera en sus inicios un cariz político, militante o de partido, e incluso específicamente antifranquista. Acerca de esta cuestión, el informante D nos dice que seguían una “tendencia progresista, catalanista, ¡y ya está! La palabra antifascista no la habíamos escuchado nunca”; mientras que el informante B, ante la pregunta sobre la actividad política del GAT a comienzos de la década de los años setenta, nos dice que

en ese momento, la política... no había nada. ¡Con Franco no podías hacer nada! No pensabas. Políticamente no... Era asociacionismo, quiero decir que no... Eso no quiere decir que no fuéramos alguna vez a ver alguna obra de teatro a Barcelona así un poco clandestina y el tío [el actor] hacía algún discurso, pero no... Puede que eso cambiara cuando vino el Rodri⁷⁶ a vivir a Cardedeu, sobre el setenta y cuatro o

74. Informante A.

75. Informantes A, B, C y D.

76. Se refiere a Jaume Rodri, intelectual y político catalán. Diputado por Esquerra Republicana de Catalunya en el *Parlament de Catalunya* en 1992.

setenta y cinco. Él sí que estaba muy politizado, había sido miembro de la *Assamblea de Catalunya*, era muy amigo de Xirinacs⁷⁷... Nos empezó a explicar cosas... Antes no había mucha cosa a hacer, quiero decir que ni prensa, ni teníamos libros que hablaran de este tema.

Un indicio del conservadurismo político local, ya en democracia, son los resultados electorales entre 1977 y 1982, que casi siempre situaron a Convergencia i Unió (CiU) como la fuerza más votada. Sobre esta cuestión, resulta significativa la opinión del escritor y cronista de Cardedeu Victor Busquets (1979, p. 7), quien en la prensa local y en relación a la victoria de CiU en las elecciones municipales de 1979 con casi dos tercios de los votos, expone que “hemos visto cómo Cardedeu ha sido siempre un pueblo conservador. Y Cardedeu sigue siendo un pueblo conservador”.

Volviendo al periodo tardofranquista, el informante D comenta en referencia al ambiente de Cardedeu y a los anhelos de una mayor libertad entre la población joven que

¡Solo teníamos contactos con gente de aquí! Y de golpe, con las primeras noches de jazz, o de folk, o de teatro... ¡tenías contactos con gente de fuera! Era como estar encerrados dentro de una cáscara y poder abrirla! A los 18 o 19 años era... Notabas cómo te ibas abriendo, lo notabas dentro de ti. Hasta los 15 o 16 años estabas aquí [en Cardedeu] y había un mundo al que no... no ibas, quiero decir ir a Barcelona, ibas muy poco⁷⁸.

Como continúa explicando el informante “no se conocía eso de ir a pasar una noche al aire libre, y estirarse por el suelo era transgresor para la época, incluso escandaloso”. Para muchos de estos jóvenes, estar hasta la madrugada escuchando jazz en Els Pinetons representaba una ruptura con las costumbres familiares y sociales, y especialmente en el caso de las jóvenes, aún más sometidas a la presión social, como comenta la informante A, que también nos comenta el malestar que producía entre una parte importante de la población que los jóvenes llevaran el pelo largo o barba, o que las jóvenes llevaran pantalones o minifalda, lo cual era habitual entre el público del festival, así como entre algunos miembros del GAT.

Según los informantes⁷⁹, estas rupturas con las convenciones fueron la base de rumores y calumnias, originados desde un conservadurismo social y cultural por individuos concretos, y motivados por envidias personales y por la pérdida

77. Lluís Maria Xirinacs (1932-2007), sacerdote, político y ensayista catalán.

78. Informante D.

79. Informantes A, B y C.

de influencia en la vida cultural local⁸⁰, provocada por las novedosas propuestas del GAT. A medida que avanza la década y las críticas acerca de la estética, la vestimenta y el comportamiento corporal de los jóvenes se neutralizan debido a la generalización de estos entre la población, los rumores se focalizan en asuntos más relacionados con la moral individual, como las costumbres sexuales o el consumo de hachís (El càncer del poble: el rumor, 1978; Programa Festa Major, 1978).

En lo que respecta al ámbito puramente musical, tras la decadencia de la escena jazzística nacional de finales de los años sesenta, las *Nits* posibilitaron, tal como expone García Martínez (1996, p. 208) para el caso de la Jazz Cava de Terrassa, escuchar jazz en directo en una época de crisis del género en Barcelona.

Por otra parte, se puede considerar a las *Nits* como un reflejo primero de una popularización del jazz y de un cambio generacional gradual entre los aficionados durante la década de los años setenta, a través de la incorporación de jóvenes que tenían como gustos musicales anteriores el folk, el *beat* y especialmente el rock progresivo.

Como señalan Arribas (2015, pp. 52-53) y García Martínez (1996, pp. 216-217), la popularidad de jazz entre los jóvenes aumentó a mediados de la década de los años setenta. La prensa se hizo eco de este cambio, y Mallofre, desde el periódico *La Vanguardia*, en su crítica a un concierto de músicos locales de jazz en el Palau el 29 de marzo de 1974, y ante la presencia de numerosos jóvenes, exponía que

predominaba el elemento juvenil que se interesa por todas las manifestaciones de la música viva actual, de cualquier género que sean. Para estos jóvenes resultaba agudamente sugestivo un concierto de jazz a cargo de músicos de su mismo país, de su misma mentalidad, de su misma actitud ante los problemas comunes (Mallofre, 1974).

Asimismo, desde la prensa se exponía el gradual aumento del número de conciertos de jazz y la creación de “un ambiente jazzístico de importancia”, un proceso en el que las *Nits* tuvieron un importante papel divulgador tanto local como regional, convirtiéndose en una cita anual para aficionados y músicos (Puig-Agut, 1976).

Podemos hablar de una salida del jazz de los clubs y, como en el caso de San Sebastián (García Martínez, 1996, p. 207), de una adaptación de este a los festivales al aire libre siguiendo el modelo de Woodstock o Wight, lo que ayudó a su populari-

80. La producción de rumores aumenta en periodos de tensión social en que “las categorías sociales se tornan ambiguas y sus significados inciertos y polivalentes” (Cernadas, 2017, p. 151), como es el caso del periodo que este artículo abarca, la década de los años setenta en España.

dad y renovó su público. El festival de Cardedeu, con la presencia masiva de jóvenes escuchando jazz al aire libre, sería un paradigma precursor de este fenómeno.

Este proceso de popularización fue favorecido por la irrupción del jazz rock, que en el caso de Cardedeu se produjo sobre los años 1974-1975, según nuestros informantes⁸¹, y la *ona laietana*, cuya primera presencia en el festival corresponde a 1974, con la Orquesta Mirasol (ver tabla). Muchos de los nuevos aficionados, jóvenes de la transición, posteriormente ampliaron sus gustos a lo estrictamente jazzístico⁸², formando un público joven que, a finales de la década de los setenta estaba, según Tete Montoliu, más interesado en el jazz que anteriormente, y más preparado para entenderlo (Jurado, 1981).

Conclusiones

Las *Nits amb Jazz* de Cardedeu fueron el tercer festival de jazz en llevarse a cabo de forma periódica en el Estado español, y el segundo en Cataluña. Se consideraron sumamente relevantes para la difusión de las formaciones jazzísticas catalanas de los años setenta, sin dejar por ello de programar a algunos de los mejores músicos españoles de jazz del momento y de los músicos de jazz estadounidenses residentes en Europa. Asimismo, es preciso destacar su relevancia en la popularización entre los jóvenes del jazz y su historia en toda su amplia gama estilística, y especialmente entre los jóvenes no residentes en grandes ciudades.

El festival fue un evento en el que, a pesar del control político y social dominante tanto en la localidad de Cardedeu, como en todo el país, las ansias de libertad se encontraban muy presentes, especialmente tras la muerte de Franco y la gradual pérdida del temor a la represión. La asistencia masiva de un público joven en gran parte foráneo tuvo un impacto significativo entre los jóvenes locales en la liberalización de sus costumbres, y la experiencia organizativa en este y otros eventos culturales por parte del GAT contribuyó a la creación de nuevas asociaciones y empresas culturales, a la consolidación de vocaciones relacionadas con el mundo del arte y la cultura y al incremento de la vida cultural local.

Por otra parte, y como se ha expuesto, el festival devino un elemento fundamental en la creación de una escena jazzística local que, a pesar de sus fluctuaciones en los últimos cuarenta años, se encuentra muy activa.

81. Según los informantes E y F.

82. Como en el caso de los informantes E y F.

Tabla Nits amb Jazz de Cardedeu 1971-1981

NITS AMB JAZZ DE CARDEDEU 1971-1981			
<i>I Nit amb Jazz</i> 11 de setembre de 1971	Antigua Dixieland Band	Jazz tradicional	Carlos Avallone (tp), Josep Maria Farràs (tp), Ricard "Kaito" Solís (tb), Ricard Villach (cl), Vicens Vacca (flab), Josep Lluís González (bj), Lluís Rambla (p), Jordi Clua (b) y Ricard Taratuta (d)
<i>II Nit amb Jazz</i> 9 de setembre de 1972	Mainstream Jazz Group	<i>Middle jazz</i>	Josep Maria Farràs (tp), Esteve Domingo (tb), Ricard Villach (cl), Vicens Vacca (flab), Lluís Subirana (st), Joan Albert (ts), Josep Maria Francino (g), Pere Ferrer (p), Emili Ros (b) y Adrià Font (d)
	Joao Romero	Jazz samba	Joao Romero (v y g)
<i>III Nit amb Jazz</i> 25 de agosto de 1973	Tete Montoliu	<i>Be bop, hard bop</i>	Tete Montoliu (p), Erica Norimar (v), Manolo Elías (b), Adrià Font (bat) y Pony Poindexter (as, ss y v)
	Lou Bennett	Blues, soul jazz	Lou Bennett (org)
	Grup de Jazz Modern d'Amics de les Arts de JJMM de Terrassa	<i>New Orleans, swing</i>	Josep Maria Farràs (tp), Ricard "Kaito" Solís (tb), Joan Albert (ts), Vicens Vacca (flab), Pere Ferrer (p), Francesc Vila (b) y Adrià Font (d)

NITS AMB JAZZ DE CARDEDEU 1971-1981			
<p>Nits Internacionals de Jazz IV edició 31 de agosto de 1974 y 1 de septiembre de 1974</p>	Dixieland Jazz Band de las JJMM de Terrassa	<i>Dixieland</i>	Josep Maria Farràs (tp), Joan Masats (tb), Pau Casares (cl, fl), Alfredo Espinosa (ss), Josep Lluís González (bj), Lluís Rambla (p), Francesc Vila (b) y Adrià Font (d)
	Elia Fleta	Jazz clásico	Elia Fleta (v), Jean-Luc Vallet (p), Eric Peter (b) y Peer Wyboris (d)
	Tete Montoliu	<i>Be bop, hard bop</i>	Tete Montoliu (p), Eric Peter (b), Peer Wyboris (d) y Johnny Griffin (s)
	Modern Jazz Sextet de JJMM de Terrassa	<i>Be bop, hard bop</i>	Josep Maria Farràs (tp), Ricard "Kaito" Solis (tb), Joan Albert (ts), Pere Ferré (p), Manuel Elías (b) y Adrià Font (d)
	Orquestra Mirasol	<i>Jazz rock, ona laietana</i>	Xavier Batlle (el-b, el-g, man y perc), Víctor Ammann (p y perc), Ricard Roda (s, fl y cl), Pedrito Díaz (perc) Miquel Lizandra (d), Cesar Vieira (perc) y Lluís Vabanach (el-g)

NITS AMB JAZZ DE CARDEDEU 1971-1981

V Nit amb Jazz 30 de agosto de 1975	A. T. O. (Acció Tonal Oberta)	<i>Be bop, hard bop</i>	Josep Maria Farràs (tp), Francesc Tudó (fl), Lluís Rambla (p), Lluís Martí (el-b) y Xavier Font (d)
	Jordi Sabatés y Tete Montoliu	<i>Ona laietana</i>	Jordi Sabatés (p) y Tete Montoliu (el-p)
	Sextet de las JJMM de Terrassa	<i>Be bop, hard bop</i>	Josep Maria Farràs (tp), Ricard "Kaito" Solis (tb), Joan Albert (ts), Pere Ferré (p), Francesc Vila (b) y Adrià Font (d)
	Lou Bennet y Al Jones	Blues, soul jazz	Lou Bennett (org) y Al Jones (d)
	Sahara	<i>Avant-garde jazz</i>	Ambrose Jackson a(tp), Joan Albert (ts), Mónica (v) ⁸³ , David Thomas (b) y Steve McCall (dt)
	Tete Montoliu Trio	<i>Be bop, hard bop</i>	Tete Montoliu (p), Eric Peter (b) y Peer Wyboris (d)
VI Nit amb Jazz 4 de septiembre de 1976	Suspendida por retrasos en el cierre de la contratación		
VI Nit amb Jazz 23 de julio de 1977	800 Watts	Jazz rock	Joan Casas (ss y fl), Quimet Carrera (el-g y perc), Josep Puigbó (el-p), Esteve Domingo (el-b) y Jordi Molet (d)
	Jordi Sabatés y Santi Arisa	<i>Ona laietana</i>	Jordi Sabatés (el-p), Lluís Vidal (g) y Santi Arisa (d)

83. No se ha podido determinar el apellido de esta cantante, ya que tanto en la publicidad del concierto como en las fuentes localizadas en la prensa de la época (Baget, 1975; Puig-Agut, 1975; Quintana, 1975) es omitido.

NITS AMB JAZZ DE CARDEDEU 1971-1981

VI Nit amb Jazz 23 de julio de 1977	Jayme Marques Group	Jazz samba	Jayme Marques (g y v), Tito Duarte (ts, ss, fl y perc), Quique Cano (el-b y v) y Manolo Heredia (d)
	Lou Bennett y Peer Wyboris	Blues, soul jazz	Lou Bennett (org) y Peer Wyboris (d)
VII Nit amb Jazz 9 de septiembre de 1978	Crema Catalana	Jazz rock	Joan Sanmartí (el-g), Josep Andreu (el-p), Xavier Prósper (perc), Xavi Herrera (el-b) y Joan Anton Mas (d)
	Catalonia Jazz Group	Jazz de vanguardia	Antoni Peral (s), Lluís Vidal (p), Rock Bourke (el-b) y Àngel Pereira (d)
	Benjamín León	Jazz clásico, <i>bebop</i> , <i>hard bop</i>	Benjamín León (org) y Adrià Font (d)
	Modern Jazz Sextet	<i>Bebop</i>	Josep Maria Farràs (tp), Joan Casas (ss), Joan Albert (ts), Josep Puigbó (p), Esteve Domingo (el-b) y Adrià Font (d)
	Modern Jazz Quintet	Jazz clásico	Josep Maria Farràs (tp), Pere Ferre (p), Josep Vila (b), Vicens Vacca (el-g y flab), Adrià Font (d) y Brenda (v) ⁸⁴
VIII Nit amb Jazz 8 de septiembre de 1979	Tete Montoliu Trio	<i>Be bop</i> , <i>hard bop</i>	Tete Montoliu (p), Manolo Elías (b), Ramón Farrán (d) y Kay Winding (tb)
	Cancelado por la lluvia		

84. No se ha podido determinar el apellido de esta cantante, ya que tanto en la publicidad del concierto como en las fuentes localizadas en la prensa de la época (Pérez i Jaumira, 1978) es omitido.

NITS AMB JAZZ DE CARDEDEU 1971-1981

IX Nit amb Jazz 6 de septiembre de 1980	Jayme Marques Group	Jazz samba	Jayme Marques (g y v), Xavier Pasariño (ts, ss, fl y perc), Quique Cano (el-b y v) y Manolo Heredia (d)
	Jazzom	<i>Be bop</i>	Pep Bonet (ts), Lluís Rambla (p), Manel Ortega (b) y Manel Tortajada (d)
	La Locomotora Negra	Jazz clásico y <i>swing</i>	Ricard Gili (tp), Ferran Caila (tp), Marc Trepata (tb), Oriol Romaní (cl, ts), Tomàs González (st), Toni Gili (ts), Lluís Trepata (at), Cristofol Trepata (p), Jordi Casanovas (b) y Carles Gili (d)
	Tete Montoliu	<i>Be bop, hard bop</i>	Tete Montoliu (p), Manolo Elías (b), Aldo Caviglia (d) y Pony Poindexter (as, ss)
	Ramón Farran Jazz Sextet	<i>Be bop</i>	Ramon Farran (d), Josep Maria Farràs (tp), Ricard "Kaito" Solis (tb), Pere Ferré (p) y Manuel Elías (b)
	Lou Bennett	Blues, soul jazz	Lou Bennett (org), Peer Wyboris (d) y Bunny Foy (v)
	Santi Arisa y Lacatans	Jazz rock, <i>ona laietana</i>	Santi Arisa (d), Lluís Cusidor (ky), Josep Mas "Kitflus" (p) y Jordi Clua (ai-b)
	Jazz Five	<i>Be bop</i>	Josep Maria Farràs (tp), Joan Albert (ts), Josep Puigbó (p), Xavier Ortiz (b) y Adrià Font (d)
	Quintet Conrad Setó	Jazz rock	Conrad Setó (p), Xavier Figuerola (cl y s), Josep Gonzales (g), Josep Rodríguez (b) y Josep Maria Ciria (d)

NITS AMB JAZZ DE CARDEDEU 1971-1981

Festival de Jazz Cardedeu 24 de julio de 1981	Carrie Smith & Friends	Blues, jazz	Carrie Smith (v), Lucky Guri (p), Eric Peter (b), Peer Wyboris (d) y Lou Bennett (org)
	Tete Montoliu	<i>Be bop, hard bop</i>	Tete Montoliu (p)
	Stan Getz Quartet	<i>Cool</i>	Stan Getz (ts), Lou Levy (p), Marc Johnson (b) y Victor Lewis (d)
	McCoy Tyner Quintet	<i>Post bop</i>	McCoy Tyner (p), Joe Ford (s y fl), John Blake Jr. (vn), Avery Sharpe (b) y Ronnie Burrage (bd)

Referencias

- Acadèmia Valenciana de la Llengua (2019). Middle-jazz. En *Vocabulari de la Música*. <https://www.termcat.cat/es/diccionaris-en-linia/266/search/middle%2Bjazz?type=basic&condition=match>
- Alegre, C. (2016). *De la llavor resistent a la conquesta d'espais de llibertat. El moviment associatiu i cultural a Cardedeu durant el franquisme i la Transició*. Generalitat de Catalunya. Departament de Governació i Relacions Institucionals i Memorial Democràtic. <https://memoria.gencat.cat/ca/actualitat/detalls/article/De-la-llavor-resistent-a-conquesta-despais-de-llibertat-00001>
- Alegre, C., Alegre, E. y Lancina, J. L. (2022). *50 anys de Nits amb Jazz a Cardedeu 1971-2021*. Amics del GAT.
- Arribas, M. (2015). *El jazz en Barcelona durante la Transición española (1975-1982)* [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental - Universidad de Valladolid.
- Baiges, F. y Esteban, C. (1986). Evolució política dels alcaldes d'abans de la democràcia. *L'opinió socialista. Revista política i de pensament*, 2, 137-151.
- Baget, J. M. (23 de agosto de 1975). La V Nit amb Jazz de Cardedeu. *El Correo Catalán*.
- Bassols, A. M. (2005). La Transició política a Catalunya. En P. Pagès (Coord.), *La Transició democràtica als Països Catalans. Història i memòria* (pp. 67-79). Publicacions de la Universitat de València.
- Borrell, L. (2019). *Alfredo Papo, una vida dedicada al jazz. El jazz en Barcelona: de la posguerra a la actualitat* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa - Universitat de Barcelona.

- Braggs, R. K. (2011). Between African-American and European: Kenny Clarke's musical migrations. *African and Black Diaspora: An International Journal*, 4 (2), 201-211.
- Brigg, A., Burke, P., Smith, D., Richards, J., Yeo, S. y Sanchís, M. (1991) ¿Qué es la historia de la cultura popular? *Historia Social*, 10, 151-162.
- Bunny Foi, S. y Citarella, C. (s. f.). *Shirley Bunny Foi*. Myspace. <http://www.myspace.com/shirleybunniefey>
- Burke, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Paidós.
- Busquets, V. (1977, mayo-junio). La processó dels "senyors". *Missatge. Revista informativa Agrupació Familiar*, 7.
- Busquets, V. (1990). *Hola, pare...! Notícia d'una generació irrepètible*. Autoeditado.
- Caminal, M. (2001). El pujolisme y la ideología nacionalista de Convergència Democràtica de Catalunya. En J. B. Culla (Coord.), *El pal de paller. Convergència Democràtica de Catalunya (1974-2000)*. Pòrtic.
- Cararach, J. A. y Vidal, G. (2008). *Festival Internacional Jazz Barcelona: 40 edicions d'un festival únic (1966 - 2008)*. The Project.
- Carles, P. (1995). McCall Steve. En P. Carles, A. Clergeat, y J.-L. Comolli (Dir.), *Diccionario del jazz* (pp. 780-781). Anaya & Mario Muchnik.
- Carrero, C. (9 de septiembre de 1979). Siete horas de jazz catalán en Cardedeu. *Tele/eXpres*.
- Casanova, J. (1991). *La historia social y los historiadores*. Crítica.
- De Segarra, J. (4 de enero de 1986). Anexa, S. A., gestiona el 60% del teatro privado español. *El País*. https://elpais.com/diario/1986/01/04/cultura/505177202_850215.html?event_log=go
- Cernadas, C. C. (2017). Rumores, chismes y secretos en la producción social de lo verosímil. *Apuntes de Investigación del CECYP*, 29, 146-155.
- Comas, P. (2000). *El cor de Cardedeu, un batec de 223 anys*. Associació de Veïns del Centre de la Vila.
- Comas, P. (2003): *El segle XX de Cardedeu forjat per 25 alcaldes*. Codinach Assegurances.
- Culla, J. B. (2001). De la primera victoria al vintenni en el poder (1980-2000). En J. B. Culla (Coord.), *El pal de paller. Convergència Democràtica de Catalunya (1974-2000)*. Pòrtic.
- Cuspinera, L. y Clusellas, C. (1995). *Inventari del patrimoni arquitectònic i urbanístic de Cardedeu*. Diputació de Barcelona. https://web.archive.org/web/20150923214547/http://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=eafe134d-a781-4fb2-8fa2-9be7a050f6f4&groupId=429042
- Discogs (s. f.) *Al Jones*. [Conjunto de datos]. <https://www.discogs.com/es/artist/255161-Al-Jones>
- Editorial. El cáncer del poble: el rumor (1978). *Missatge*, 99, 3-4.
- Editorials. Cuando los cambios no gustan (1976). *Missatge*, 2, 3.
- Fleta, E. (1980). En *Gran Enciclopedia del Jazz* (Vol. 2, p. 637). Sarpe.
- Franco, E. (31 de julio de 1979). Centre d'Estudis Musicals de Barcelona: tradición y modernidad. *El País*, https://elpais.com/diario/1979/07/31/cultura/302220015_850215.html
- Galilea, C. (11 de mayo de 2016). Jayme Marques cumple ochenta. *El País*, https://elpais.com/cultura/2016/05/10/actualidad/1462876685_774313.html

- García Giménez, L. (2022). *Cinc dècades de Jazz a Terrassa: una essència renovada* [Trabajo Final de Grado, Universitat Autònoma de Barcelona]. Dipòsit Digital de Documents de la UAB. https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2022/266482/TFG_Garcia_Gimenez_Lara.pdf
- García Martínez, J. M. (1996). *Del fox-trot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996*. Alianza Editorial.
- GAT (1976). Les nits de música als Pinetons programades pel GAT. *Missatge*, 2, 10.
- Gesa, J (1992). Les "Atalaies" (1960-1967). En J. Palou y R. Ballart (Dir.), *L'esclat d'una joventut. Cardedeu 1957-1967*. Associació Parroquial de Joves Cardedeu 1957-1967.
- Gilroy, P. (2014). *Atlántico negro. Modernidad y doble conciencia*. Akal.
- Giovanni, L. (2003). Sobre microhistoria. En P. Burke (Ed.), *Formas de hacer historia* (pp. 119-143). Alianza Editorial.
- Goaty, F. (1995). Thomas Daniel Gary. En Carles, P., Clergeat, A. y Comolli J.-L. (Dir.), *Diccionario del jazz* (p. 1192). Anaya & Mario Muchnik.
- Gómez-Font, À. (2009). *Zelestes i la música laietana. Un passeig per la Barcelona musical dels anys setanta*. Pagès.
- Helkin, A. (2009). Ambrose Jackson. *AllAboutJazz*. <https://www.allaboutjazz.com/ambrose-jackson-by-andrey-henkin>
- Institut d'Estadística de Catalunya [IDESCAT] (2022). Idescat. Sèries històriques demogràfiques. Evolució de la població de fet. Cardedeu. <https://www.idescat.cat/pub/?id=shd&n=1341&t=197000&geo=mun:080462#Plegable=geo>
- Iglesias, I. (2013). Hechicero de las pasiones del alma: El jazz y la subversión de la biopolítica franquista (1939-1959). *Trans. Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 17. www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans-17-10.pdf
- Iglesias, I. (2015). A contratiempo: una breve historia del jazz en España. En J. Ruesga, (Coord.), *Jazz en español: derivas hispanoamericanas* (pp. 177-212). Generalitat de València.
- Iglesias, I. (2021a). *La modernidad elusiva. Jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*. CSIC.
- Iglesias, I. (2021b). Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock. *El oído pensante*, 9 (1), 233/265. <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v9n1.8042>.
- Jazzaldia (s. f. a). *07 edició 1972. Programa*. <https://jazzaldia.eus/es/historia/07-edicion-1972/>
- Jazzaldia (s. f. b). *14 edició 1979. Programa*. <https://jazzaldia.eus/es/historia/14-edicion-1979/>
- Jazz en España (1980). En *Gran Enciclopedia del Jazz* (Vol. 3, p. 584). Sarpe.
- JazzRed (1997). Hasta Siempre Mr. Bennet. *tomajazz. Revista de jazz online*. www.tomajazz.com/jazzred/index.htm
- J. P. (1960). Conferencia en Cardedeu. *Club de Ritmo*, 170, 2.
- Jurado, M. (1998). *Tete. Quasi autobiografía*. Proa.
- La pluja deixa sense Nit de Jazz Cardedeu (11 de setembre de 1979). *Avui*.
- López Pintor, R. y Buceta, R. (1975). *Los españoles de los años 70. Una versión sociológica*. Tecnos.
- M. A. (1 de setembre de 1979). Cardedeu, una lanza a favor del jazz. *Mundo Diario*.
- Macho, R. (s. f). La Coral Còsmica. *Lafonoteca*. <https://lafonoteca.net/grupo/la-coral-cosmica/>

- Mallofre, A. (2 de abril de 1974). En el Palau. Cuatro conjuntos jóvenes de jazz autóctono, y recital Tete Montoliu. *La Vanguardia*.
- Mallofre, A. (8 de julio de 1981). La gran noche del Jazz en Cardedeu. *La Vanguardia*.
- Marcet, J. (1984). *Convergència Democràtica de Catalunya. El partit i el moviment polític*. Edicions 62.
- Martí, J. (1974) Los incontaminados. *Missatge*, 53, 8.
- Martínez Babiloni, D. (2018). Al arrimo de un bolero. Géneros en el baile del domingo. En Botella, A. M. e Isusi, R. (Coord.), *Músicas Populares, sociedad y territorio: sinergias entre investigación y docencia*. Universitat de València.
- Martínez Babiloni, D. (2019). Vicente Portolés, *swing* mediterráneo. *Revista Portuguesa de Musicologia*, 6 (2), 293-322. <http://rpm.ns.pt>
- Molinero, C. y Ysàs, P. (2018). *La transición. Historia y relatos*. Siglo XXI de España.
- Montes, F. (6 de febrero de 1977). El "boom" carioca. *El País*. https://elpais.com/diario/1977/02/06/cultura/224031607_850215.html
- Movellán, J. (2021). Ni "régimen del 78" ni "espíritu de la transición": el debate historiográfico actual en torno al proceso democratizador en España, entre la historia y la memoria de un proceso. *Historia Actual Online*, 55 (2), 161-170. <https://doi.org/10.36132/ha.vi55.2099>
- Nuestros jóvenes son así (7 de junio de 1974). *Pueblo*.
- Pagès, P. (2005). Història d'un temps d'incertesa. En P. Pagès (Coord.), *La Transició democràtica als Països Catalans. Història i memòria* (pp. 14-30). Publicacions de la Universitat de València.
- Paniagua, J. (2009). *La transición democrática. De la dictadura a la democracia en España (1973-1986)*. Anaya.
- Papo, A. (1985). *El jazz a Catalunya*. Edicions 62.
- Pastor, J. (2005). Mito y realidad de la Transición. En P. Pagès (Coord.), *La Transició democràtica als Països Catalans. Història i memòria* (pp. 229-237). Publicacions de la Universitat de València.
- Pérez, P. J. (s. f.). Catalonia. *Nuevaola80*. <https://no80s-gruposnacionales.blogspot.com/search?q=cATALONIA>
- Pérez i Jaumira, C. (16 de septiembre de 1978). VII Nit amb jazz a Cardedeu. *Revista del Valles*, 101.
- Perpetuant als Grapa (1 de noviembre de 2019). *Diari de Terrassa*.
- Pons, P. y Farré, M. (1992). *Els 100 millors discos del jazz català*. Cossetània Edicions y Grup Enderrock.
- Programa de Festa Major de Cardedeu 1978* (1978).
- Puig-Agut, F. (31 de agosto de 1972a). Cardedeu en Vísperas de la III Nit de Folk y la II de Jazz. *El Correo Catalán*.
- Puig-Agut, F. (19 de septiembre de 1972b). III Nit de Folk, II Nit amb Jazz y I Exposición de Fotografías Retrospectivas. *El Correo Catalán*.
- Puig-Agut, F. (25 de agosto de 1973). Hoy, Jazz en Cardedeu. *El Correo Catalán*.

- Puig-Agut, F. (1974). V Nit de Folk. IV Edició de "Internacional Jazz Cardedeu". *Missatge. Full informatiu de l'Agrupació Familiar de Cardedeu*, 51/52, 11.
- Puig-Agut, F. (3 de septiembre de 1975). La "Nit" de Cardedeu, un "clásico" del jazz, éxito por quinto año consecutivo. *El Correo Catalán*.
- Pujadó, M. (2000). *Diccionari de la Canço. D'Els Setze Jurses al Rock Català*. Enciclopèdia Catalana.
- Putx, D. (2018). Amador Garell i la introducció del jazz a Granollers. *Ponències. Revista del Centre d'Estudis de Granollers*, 22, 39-64.
- Quintana, E. (1 de septiembre de 1975). 5.ª Nit de Jazz en Cardedeu: más de mil personas. *Hoja del lunes*.
- Radio Televisió Cardedeu (6 de mayo de 2013). *Josep Mas, alcalde de Cardedeu 1968-1974* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1y81RlNRJiQ>
- Ricard, J.-P. (1995). Griffin John Arnold III. En P. Carles, A. Clergeat y J. - L. Comolli (Dir.), *Diccionario del jazz* (p. 481). Anaya & Mario Muchnik.
- Ricós, A. (1972). Què passa per la Vila? *Missatge*, 30, 4.
- Rius, S. (3 de diciembre de 2008). L'antiga Jazz Cava de Terrassa. *Records de Terrassa*. <https://recordsdeterrassa.wordpress.com/tag/jazz-cava/>
- Rodríguez Ibáñez, J. E. (1987). *Después de una dictadura: cultura autoritaria y transición política en España*. Centro de Estudios Constitucionales.
- Rodríguez Jiménez, J. L. (1997). *La extrema derecha española en el siglo XX*. Alianza Editorial.
- Rubio, J. M. (30 de noviembre de 1974). Festival de Jazz de Madrid: El clima, a primer plano. *Triunfo*, 635, 87-89.
- Sàiz, C. (2004). Les Sis hores de Cançó a Canet. *El Sot de l'Aubó*, 7, 4-21.
- Soto, A. (2009). Va haver-hi transició? Arguments per a un debat. *Segle XX. Revista catalana d'història*, 2, 137-152.
- Supicic, I. (1988). Sociología musical e historia social de la música. «Papers»: *Revista de Sociologia*, 29, 79-108.
- Suñe, A. (26 de agosto de 1982). Se suspèn l'onzena Nit amb Jazz de Cardedeu. *Avui*.
- Thomas, D. (1980). En *Gran Enciclopedia del Jazz* (Vol. 4, p. 1391). Sarpe.
- Tomas, A. (1995a). Poindexter Pony. En P. Carles, A. Clergeat, y J.-L. Comolli (Dir.), *Diccionario del jazz* (pp. 961-962). Anaya & Mario Muchnik.
- Tomas, A. (1995b). Winding Kai. En P. Carles, A. Clergeat y J.-L. Comolli (Dir.), *Diccionario del jazz* (pp. 1303-1304). Anaya & Mario Muchnik.
- Torra, K. (2010). Granollers i la febre del jazz. *Ponències. Revista del Centre d'Estudis de Granollers*, 14, 47-66.
- Tres octaves (21 de septiembre de 1974). Les Nits de Cardedeu. *Presència*, 336, 19.
- Tusell, J. (2007). El tardofranquismo. En R. Carr (Coord.), *La época de Franco (1939-1975)* (pp. 239-286). Espasa Calpe.
- Ugarde, J. (2006). ¿Legado del franquismo? Tiempo de contar. En C. Molinero (Ed.), *La Transición, treinta años después. De la dictadura a la instauración y consolidación de la democracia* (pp. 185-227). Península.

Yanow, S. (s. f.). Pony Poindexter. Biography & History. *AllMusic*.

Ysàs, P. (2006). La crisis de la dictadura franquista. En C. Molinero (Ed.), *La Transición, treinta años después. De la dictadura a la instauración y consolidación de la democracia* (pp. 29-58). Península.

Ysàs, P. (2010). La Transición española. Luces y sombras. *Ayer*, 79(3), 31-57.

Fecha de envío: 15/02/2024

Fecha de revisión: 28/03/2024

Fecha de aceptación: 30/04/2024