

07 JAZZ -hits

JAZZ-HITZ 07, DONOSTIA, 2024
ISSN 2605-2490, e-ISSN 2605-2555



musikene

Jazz-Hitz, n.º 7 (2024)

Revista de investigación de la música de jazz/Jazz musikaren ikerketa aldizkaria/Jazz Music Research Journal

ISSN 2605-2490. e-ISSN 2605-2555.

Depósito Legal: SS 749-2018

Director/Zuzendaria

Patricio Goialde (Musikene)

Consejo de Redacción/Erredakzio Kontseilua/Editorial Board

Mark Barnés (Eresbil)

Pedro Cravinho (Birmingham City University)

Jorge García (Institut Valencià de Cultura)

Teresa Luján (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

Comité Científico/Batzorde Zientifikoa/Scientific Committee

Christa Bruckner-Haring (University of Music and Performing Arts Graz)

José Dias (Manchester Metropolitan University)

Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)

Joaquín López (Universidad de Granada)

Sílvia Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona)

Nicolas Pillai (Birmingham City University)

Jenny Robson (Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki)

Iñaki Sandoval (Hong Kong Academy for Performing Arts)

Gonzalo Tejada (Musikene)

Evaluadores de los artículos de este número/Ale honetako artikuluen ebaluatzaileak/Evaluators of the articles in this issue

Begoña Alonso (Musikene)

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

Mikel Bilbao (Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco)

Carmen de las Cuevas (Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco)

Isabel Díaz Morlán (Musikene)

Juan Ignacio Guijarro (Universidad de Sevilla)

Sorkunde Idigoras (Musikene)

Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)

Mario Lereña (Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga - Bilbao)

Miguel López (Musikene)

Alberto Madrid (Conservatorio Superior de Música de Málaga)

Daniel Martínez Babiloni (Universidad de La Rioja)

Julián Ruesga (UNED)

Iván San Miguel (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

Iñaki Sandoval (Hong Kong Academy for Performing Arts)

Amaia Zabalza (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

Jokin Zabalza (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

Juan Zagalaz (Universidad de Málaga)

Coordinación y asesoramiento/Koordinazioa eta aholkularitza/Coordination and advice: Itziar Larrinaga (Musikene)

Traducción y revisión de textos (inglés y euskera)/Itzulpenak eta testuak berrikustea (ingeleza eta euskara)/

Translation and text review (english and basque): Eli Alberdi (Musikene)

Responsable TIC/IKT arduraduna/ICT management: Didier Anidos (Musikene)

Diseño de la cubierta/Azalaren diseinua/Cover design: JE Comunicación

Fotocomposición, impresión y encuadernación/Fotokonposaketa, inprimaketa eta koadernaketa/Photocomposition, printing and bookbinding: Michelena artes gráficas - Astigarraga (Gipuzkoa)

Periodicidad/Aldizkakotasuna/Regularity: anual, urtean behin, annual

Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco muestra su agradecimiento a los autores que han colaborado en este número y respeta todos sus criterios y opiniones, sin que ello signifique que asuma en particular cualquiera de ellos / Musikene - Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiak bere eskerrona adierazi nahi die ale honetan parte hartu duten egile guztiei eta hauen irizpideak errespetatzen ditu, honek ez duelarik esan nahi bereziki horiekin bat datorrenik / Musikene - Higher School of Music of the Basque Country expresses its gratitude to all the authors participating in this issue and respects all their opinions and judgements, not meaning that particularly assumes any of them.

Índice / Aurkibidea / Index

Editorial / Editoriala / Editorial	5
--	---

ARTÍCULOS / ARTIKULUAK / ARTICLES

Fernando Ortiz de Urbina: Jazz en el olvido: Juan Carlos Calderón 1952-1974	13
--	----

Sergio Pamies Rodríguez: Diego Amador: <i>flamenco jazz</i> innovador creado en España por un artista flamenco de cuna	37
---	----

Josep Lluís Lancina: Las <i>Nits amb Jazz</i> de Cardedeu (1971-1981). El jazz como elemento de transformación social durante el tardofranquismo y la transición	69
---	----

Juan Urdániz Escolano: La comunicación visual de la expresión musical jazzística en el <i>manga Blue Giant</i>	105
---	-----

Gonçalo Prazeres: Free Improvisation as a Tool to Develop Interaction, Musical Identity and Musicianship among Jazz Students	117
---	-----

TESTIMONIOS / LEKUKOTZAK / TESTIMONIES

José María García Martínez: Manifiesto contra los “conciertos del siglo”. O de cómo Dizzy Gillespie (pero no sólo él) terminó con las ilusiones de un joven aficionado al jazz mientras Franco vivía sus últimas horas en El Pardo	135
---	-----

