

AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

Adrián Besada Filgueiras. Investigador predoctoral en la Universidad de Valladolid en el ámbito de la etnomusicología, estudios culturales y sociología de la música. Estancias de investigación en la Universidad de Buenos Aires y en la Birmingham City University. Grado en Ciencias e Historia de la música por la Universidad de Salamanca, Máster en estudios avanzados en filosofía con mención en estética por la Universidad de Salamanca, Máster en Gestión del patrimonio artístico, arquitectónico y mercado del arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Así mismo, redactor para la revista española *Más Jazz*, editor para IASPM internacional y gestor cultural.

Amadeu Corbera Jaume (Bunyola, Mallorca, 1985). Titulado Superior en Etnomusicología en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y Máster en Educación Musical y Musicología en al Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Actualmente, profesor de Etnomusicología en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB), y terminando la tesis doctoral sobre el músico, crítico y musicólogo exiliado Baltasar Samper en la Universitat de les Illes Balears. Sus investigaciones y publicaciones se centran en el *noucentisme* musical catalán, la música de tradición oral de los Países Catalanes y especialmente las Baleares, así como la organología, ecomusicología y etnomusicología del turismo en Mallorca.

Marcelo Jaume Teruel es doctorando en Pensamiento Filosófico Contemporáneo en la Universitat de València. Titulado en Musicología (Conservatorio Superior de Música de Valencia) y licenciado en Historia del Arte (Universitat de València) ha impartido seminarios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y la Universidad de Valencia dedicados a la estética musical y las músicas populares contemporáneas y participado con comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, además de organizar las Jornades per a l'Estudi de la Música Popular. También ha ejercido como crítico de arte, asesor musical en producciones audiovisuales y ha colaborado en publicaciones como *Fedro*, *Laocoonte*, *Correspondencias* o *Jazz-hitz*. Compatibiliza la docencia musical con su labor como pianista.

Alan Musson. I am a radio presenter and producer. I have an M.A. in Radio and Audio Production and I am presently a PhD candidate at Birmingham City University. I have been a tutor on a media event providing training on radio interviewing technique. In collaboration with a BBC Radio 3 presenter, I have recorded, edited, and produced an audio soundwalk for the Cheltenham Jazz Festival. My practice-as-research doctoral

project is conducted through an auto-ethnographic study of my own work as a radio producer, generating oral histories of jazz musicians working in the English West Midlands between 1960-1980.

Julián Ruesga Bono. Graduado en Educación Social y Antropología Cultural (UNED, España), postgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural (UAM, México). Ha coordinado la edición de los libros: *SVQ, el arte contemporáneo desde Sevilla* (2003); *Intersecciones, la música en la cultura electro-digital* (2005); *Más allá del rock* (2009), *In-fusiones de jazz* (2010) y *Jazz en español, derivas hispanoamericanas* (2013). Autor del libro *Jazz y todo lo demás* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 2023). Ha impartido cursos y seminarios en la Universidad de los Andes de Bogotá; Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile; Centro Rojas, Universidad de Buenos Aires; Universidad Veracruzana de Xalapa y Centro Cultural El Nigromante, San Miguel de Allende en México; *UNIA, Arte y Pensamiento*, Universidad Internacional de Andalucía y en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla. Gestor cultural, ha dirigido las revistas culturales *arte-facto* (1992-96) y *Parabólica* (2002-07), ha sido comisario y asesor de varias exposiciones. Escribe sobre música, artes visuales y cultura contemporánea en varias publicaciones hispanoamericanas y españolas. Dirige y presenta el programa radiofónico *Jazz y todo lo demás* en Onda Local Andalucía, EMARtv.

Joan Mar Sauqué Vila (1996) es trompetista de jazz, licenciado en el grado superior (2018) y máster (2020) de interpretación de la ESMUC (Barcelona). Como intérprete ha presentado cuatro álbumes propios y ha participado en la grabación de más de 50 discos de jazz que lo han llevado a actuar en escenarios nacionales e internacionales. En el ámbito de la investigación se ha centrado en estudiar el período entre 1945 y 1955, y actualmente se encuentra trabajando en una biografía musical del trompetista Clifford Brown. Es profesor de trompeta en el Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) y en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).