

## AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

**Alberto Arteta Unanua** (Pamplona, 1985). Título Superior de Saxofón Jazz con Premio Fin de Carrera (CSMN), Maestro en Educación Musical (UPNA) y Master en Investigación e Interpretación Musical (VIU). Profesor de Saxofón Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Navarra desde el año 2012 hasta la actualidad. Como instrumentista ha grabado más de una treintena de discos de jazz, de los cuales cabe destacar los tres trabajos a su nombre: *Bat* (Moskito Records, 2014), *The Legacy* (Errabal Jazz, 2016) y *Behar Bizia* (Errabal Jazz, 2019). Además de colaborar constantemente con numerosos conjuntos jazzísticos, trabaja asiduamente con diferentes orquestas sinfónicas, agrupaciones corales y diferentes proyectos de índole no necesariamente jazzística.

**Jorge García.** Nació en 1961 en Valencia. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valencia (1984) y Máster de Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2010), desde 1990 hasta la actualidad ha trabajado para la Generalitat Valenciana, en el ámbito de las publicaciones de música, la documentación y la gestión del patrimonio. Es coautor de varios libros y enciclopedias de jazz y ha comisariado diversas exposiciones sobre este género para el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Biblioteca Nacional de España, la Universitat de València o la Fundación Bancaja. También ha sido coordinador general y redactor del *Diccionario de la Música Valenciana*. Entre 2008 y 2012 ha sido presidente de la Asociación Española de Documentación Musical (Aedom). En 2013 fue codirector del congreso internacional *El jazz en España* (Valencia). Es miembro del consejo de redacción de la revista *Jazz-hit*.

**Alberto Madrid Arroyo.** Titulado Superior de Música en las especialidades de Contrabajo de Jazz (Musikene) y Bajo Eléctrico (CSMN) y Máster en Jazz (Prins Claus Conservatorium de Groningen, Países Bajos). En la actualidad compagina su actividad como intérprete y compositor con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde es profesor de Contrabajo Jazz.

**Fernando J. Ortiz de Urbina Rodríguez** es traductor y crítico de jazz, con sendos másteres en traducción (Universidad de Westminster, Reino Unido, 2001) y musicología (Open University, Reino Unido, 2019). Ha escrito sobre música desde 1993 en diversos medios de España, México, Chile y el Reino Unido. Entre 1998 y 2012 fue corresponsal en Londres de *Cuadernos de Jazz*. Actualmente mantiene un blog (*Desde la 52*) y colabora con el programa *Club de Jazz*. También ha participado en congresos internacionales, con particular énfasis en la formación de los músicos de jazz.

**Sergio Pamies Rodríguez** (Granada, 1983), DMA, is currently Assistant Professor at the University of Cincinnati's College-Conservatory of Music (CCM). He teaches jazz piano, combo, improvisation, and analysis. Pamies has published four albums as a leader and performed at festivals in Austria, Czech Republic, Poland, Slovakia, Colombia, Peru, China, United States, and Spain. He has played and recorded with outstanding artists such as Dave Liebman, Paquito D'Rivera, Christian Scott, John Clayton, Lewis Nash, Derrick Gardner, Antonio Serrano, Ed Soph, Craig Bailey, Scott Belck, and Brad Leali, among others. Pamies has published peer-reviewed scholarly articles in *Jazz Education in Research and Practice* and *Jazz-hit*, and has given master classes and presented his research at different universities in Europe, Asia, and America.

**Julián Ruesga Bono.** Graduado en Educación Social y Antropología Cultural (UNED, España), postgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural (UAM, México). Ha dirigido las revistas *arte-facto* y *Parabólica* y ha publicado los libros: *SVQ, el arte contemporáneo desde Sevilla* (2003); *Intersecciones, la música en la cultura electro-digital* (2005); *Más allá del rock* (2009), *In-fusiones de jazz* (2010) y *Jazz en español, derivas hispanoamericanas* (2013).

**Iván San Miguel Álvarez** (Santander, 1976), musicólogo (Oviedo), Título Superior de Contrabajo Jazz (Musikene) y Master en Educación Musical. Es Jefe del Departamento de Composición y Conjunto Jazz del CSMN (Pamplona). Desde 1994 actúa con 15 Orquestas Sinfónicas y en múltiples clubes y festivales de jazz (San Sebastián, Vitoria, Zaragoza, Toledo, Getxo ...). Compagina los conciertos con la investigación y la docencia. Ha colaborado con Musikene como contrabajista acompañante y director de Trabajos de Investigación, así como con otros centros y *masterclasses*.

**Ander Zulaika Centeno.** Zarautzen (Gipuzkoa) jaioa 1989an, bateria eta perkusionista profesionala da 2012 urteaz geroztik. Musikenen (Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia) Interpretazio (jazz-bateria) espezialitatean Graduatua, ia hamarkada bat doa jotzen (500 kontzertutik gora azken 8 urteetan) eta grabatzen (30 grabaketa baino gehiago diska, single eta kolaborazioen artean) euskal musikaren eszenako artista garrantzitsuekin, bestek beste Eñaut Elorrieta, Olatz Salvador, Katia & Marielle Labeque, Benito Lertxundi, Rafa Rueda, Huntza, Idoia eta Jon Maia.