

## AUTORES DE ESTE NÚMERO / ALE HONETAKO EGILEAK / AUTHORS OF THIS ISSUE

**Mikel Andueza.** Graduado Matrícula de Honor en Saxofón Clásico por el Real Conservatorio Superior de Madrid, Diplomado Cum Laude y Premio Performance Award en Saxofón Jazz por el Berklee College of Music (EE.UU.), Máster en Investigación del Desarrollo de las Capacidades Musicales por la Universidad Pública de Navarra, Doctor Cum Laude en Psicodidáctica de la Educación por la Universidad del País Vasco. Ha grabado más de una treintena de discos de jazz, destacando *BCN* (Fresh Sound), *Amusia* (mejor disco del año por *El País*), *De Javier a San Javier* (encargo del Festival de Jazz de San Javier en reconocimiento a su trayectoria), *Cada 5 Segundos* (disco de jazz nacional imprescindible del 2015 por *El País*). En su amplia actividad jazzística ha colaborado con artistas de la talla de Manhattan Transfer, Phil Woods, Randy Brecker, Kurt Elling, Deborah Brown, Dusko Goikowich, Tete Montoliu, Pedro Iturralde, Dick Oatts, Azard Lawrence, Single Swingers, etc. Actualmente es profesor de Saxo especialista en Jazz en el Conservatorio Superior del País Vasco-Musikene.

**Alexandre Diniz** holds a Masters in Music from Universidade de Évora, where he is also completing a PhD in Music and Musicology. Besides teaching at the Universidade Lusíada de Lisboa, he is also a professional musician, playing piano, accordion and keyboards in different settings and styles of music. Currently on tour with Marta Pereira da Costa, he has played with several Portuguese artists, from blues and rock with Rui Veloso or Paulo Gonzo, to traditional Portuguese music with José Peixoto, José Salgueiro and Maria Berasarte. In the jazz field, he has worked with several Portuguese musicians and recorded an album with his own quartet in 2009, featuring his own original compositions.

**Ugo Fellone** (Murcia, 1994), graduado en Musicología por la Universidad de Granada y Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente realiza una tesis doctoral sobre el *post-rock* en España amparado por una ayuda de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Cultura. Sus principales líneas de investigación son las músicas populares urbanas, los géneros musicales y la prensa musical.

**Santiago Fernández de Madaria** es graduado superior en la especialidad de trompeta-jazz por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), con un máster en interpretación de jazz por el Prins Claus Conservatorium en Groningen (Holanda), donde es profesor de notación musical digital y profesor sustituto de armonía y arreglos. Ha realizado diversos trabajos de investigación relacionados con la trompeta de jazz. Ha sido director de diversas *big bands* entre las que cabe destacar la de estudiantes de las dos universidades de Groningen y la Reunion Big Band, en la que, además, es productor de su primer disco.

**Mike Fletcher** is a saxophonist, composer and practice-as-researcher working in the fields of jazz and improvised music. He has presented at a number of conferences in the UK and Europe, has chapters in edited collections published by Routledge and Leuven University Press and has released four albums as leader. He currently holds a position as a post-doctoral research fellow at Royal Birmingham Conservatoire.

**Alexander Gagatsis** is musician and scholar with interests in jazz and improvisation studies, in music theory and cognition, as well as in topics in cultural anthropology. He holds master's degrees from King's College London and the Trinity College of Music, and an Artist Diploma from the State University of New York. He completed his PhD studies at the University of Nottingham in 2018 where he was awarded the Vice-Chancellor's Award for Research Excellence and the Leventis foundation doctoral scholarship. He is now a Lecturer in Music at the University of Manchester. He is an experienced percussionist and has worked among others with the Grand Union Orchestra.

**Jorge García.** Nació en 1961 en Valencia. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valencia (1984) y Máster de Música por la Universidad Politécnica de Valencia (2010), desde 1990 hasta la actualidad ha trabajado para la Generalitat Valenciana, en el ámbito de las publicaciones de música, la documentación y la gestión del patrimonio. Es coautor de varios libros y enciclopedias de jazz y ha comisariado diversas exposiciones sobre este género para el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Biblioteca Nacional de España, la Universitat de València o la Fundación Bancaja. También ha sido coordinador general y redactor del *Diccionario de la Música Valenciana*. Entre 2008 y 2012 ha sido presidente de la Asociación Española de Documentación Musical (Aedom). En 2013 fue codirector del congreso internacional *El jazz en España* (Valencia). Es miembro del consejo de redacción de la revista *Jazz-hit*.

**Patricio Goialde** (Sao Paulo, 1957). Cursó sus estudios musicales en el Aula de Música Moderna y Jazz y en el Taller de Musics, de Barcelona. Asimismo, es Doctor en Filología Hispánica (Premio Extraordinario de Doctorado). Ha publicado diversos libros sobre literatura (*La interpretación, el texto y sus fronteras*, 2001) y jazz (*Historia de la música de jazz I, II, III*, 2009, 2013, 2017), así como algunos artículos sobre la relación entre ambos. En la actualidad es profesor de *Historia de la música de jazz* en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene y director de la revista *Jazz-hit*.

**Ricardo Pinheiro** holds a PhD in Ethnomusicology from Universidade Nova de Lisboa. He studied with Mick Goodrick, George Garzone, and Wayne Krantz. He played/recorded with Peter Erskine, David Liebman, Chris Cheek, Mário Laginha, Perico Sambeat, Matt Renzi, Jon Irabagon, among others. He teaches at the Escola Superior de Música de Lisboa, and is the Director of the Masters in Music Program. He played and participated in conferences in more than twelve countries, and published articles in journals such as *Acta Musicologica of the International Musicological Society*, the *Jazz Research Journal*, or the *International Review for The Aesthetics and Sociology of Music*.